

國民中學學習扶助教材

國文

教師版



教育部國民及學前教育署編





段落理解（二）

壹、基本學習內容

- ▶ 八年級基本學習內容
- ▶ 句段／閱讀／（三）理解句子和段落的主要意思。
- ▶ 句段／閱讀／（三）理解句子和段落的寫作特色。

貳、教學重點

- ▶ 引導學生理解「描述性」段落內容，掌握段落表達的主題。
- ▶ 引導學生透過訊息間的關係，掌握「描述性」段落的重點。
- ▶ 引導學生探究「描述性」段落的寫作手法，掌握其中表達的特色。

參、教學材料

- ▶ 自編

肆、寫在前面

- 國中閱讀教學「段義理解」系列教材，分成「工具篇」與「應用篇」兩個部分。其中，「應用篇」的教學重點，在於綜合應用「工具篇」所學的方法理解段義，並掌握段落意涵及表達特色。
- 本「段落理解」系列教材，屬於段義理解「應用篇」，引導學生綜合應用「工具篇」所學，掌握段落裡訊息間的「承接」、「因果」、「轉折」、「總分」、「對比」關係，以理解「敘事性」、「描述性」、「說明性」段落的內容，並進一步推論段落意涵與表達特色，或統整段落訊息加以應用。
- 本教材《段落理解（二）》，內容引導學生理解「描述性」段落的內容與表達特色。教材重點包含：一、「課前補給站」揭示學習重點。二、「課程觀測站」引導學生「概覽段落內容」，接著綜合應用之前所學「理解段義三部曲」，來「釐清段落訊息」。首先，摘要各句句義，再判斷訊息間的關係，以整理出段落重點，最後引導學生探究「描述性」段落的寫作手法，掌握其中表達的特色。三、「課程實驗室」提供「描述性」段落的不同例子，再次依照步驟引導學生理解段落內容與表達特色。四、「課程練功房」以段落示例，讓學生運用所學，自我練習。五、「學習大禮包」統整學習概念，掌握理解「描述性」段落的步驟和方法。

伍、教學準備

- 教學用提示卡
- 段落揭示板、放大圖、結構表

八年級基本學習內容►句段/閱讀/

(三)理解句子和段落的主要意思
(五)理解句子和段落的寫作特色

段落理解(二)

一、課前補給站



在上一單元，我們已經學過如何理解敘事性段落的内容，將介紹理解描述性段落的步驟和方法，讓我們一起來學習吧！

預期目標
掌握段落內容與寫作手法

學習任務
學會理解描述性段落的步驟和方法

二、課程觀測站



段落理解有步驟，請你先讀一讀這段文字，想一想內容在寫什麼。

大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏（烏雲籠罩），可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接再便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

(陳冠學《田園之秋》)

02

01

八年級基本學習內容►句段/閱讀/

(三)理解句子和段落的主要意思
(五)理解句子和段落的寫作特色

步驟一——概覽段落內容

說一說，這段文字在描寫什麼？

大自然

我讀到開頭說大自然很像戲劇。

我覺得主要是在寫西北雨。

西北雨

步驟二——釐清段落訊息

1 切分段落層次

我覺得第一句很特別！

對呀！為什麼會說大自然很像戲劇？

大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏（烏雲籠罩），可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接再便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

最後一句也提到戲劇，好像跟第一句有關係。

這樣的話，第二句和第三句在寫什麼呢？

作者寫的西北雨，好可怕！但是跟戲劇有什麼關係呢？

戲劇

我看裡面有烏雲、閃電、大雨、太陽……

烏雲 大雨 閃電 太陽

沒錯！第一句和最後一句都提到戲劇，跟其他兩句不一樣。我們可以試著用表格來整理段落重點。

04

03

陸、教學活動

一、課前補給站

（一）喚起舊經驗【配合 教材第 1 頁 進行】

1. 教師提問：在《段落理解（一）》，我們學到哪些理解敘事性段落的步驟？（概覽段落內容、釐清段落訊息、推論段落意涵）
2. 想一想，在「釐清段落訊息」時，我們會用什麼方法？（摘要句義、整理段落重點）

（二）段落我會讀【配合 教材第 1 頁 進行】

1. 教師引導學生讀教材第1頁的內容，說一說公車玻璃上的文字在寫什麼？（學生自由發表）
2. 教師總結：本教材的教學重點在引導學生運用「工具篇—段落訊息關係」，以理解「描述性」段落的意思，並能掌握段落的寫作手法。

二、課程觀測站

（一）段落理解有步驟一：概覽段落內容【配合 教材第 2-3 頁 進行】

1. 教師引導學生讀教材第2頁揭示的內容，想一想，這段文字在寫什麼。
2. 說一說，這段文字在描寫什麼？（西北雨）
3. 說一說，作者描寫西北雨時，提到哪些大自然的現象？（烏雲、閃電、大雨……）
4. 想一想，為什麼作者說大自然就像戲劇？（學生自由發表）

（二）段落理解有步驟二：釐清段落訊息【配合 教材第 4-5 頁 進行】

1. 切分段落層次：
 - ① 想一想，這段有幾句？（四句）
 - ② 作者在第一句提到大自然像戲劇，還有哪一句也提到「戲劇」？（最後一句）
 - ③ 讀教材中第4頁草莓老師的話，說一說，這段可以分成哪兩組？（第一句和第四句一組，第二句和第三句一組。）
2. 整理段落重點：教師引導學生判斷訊息，並整理成表格。
 - ① 想一想，從這個表格可以看出第一組（第一句、第四句）和第二組（第二句、第三句）的功能，分別是什麼？（第一組是總說，第二組是分說。）

03

(三)理解句子和段落的主要意思
(五)理解句子和段落的写作特色

出場，到處閃著水珠。

- ②第一句是總說，主要在說什麼？（把這場大西北雨比喻為戲劇）
- ③第二句和第三句是分說，主要在說什麼？
- ①開始：烏雲壟罩，人們膽破魂奪。
 - ②接著：閃電纏身，霹靂壓頂，人們被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起。
 - ③然後：大雨滂沱，把人們澆醒。
 - ④最後：雨過天青，太陽露臉。
- ④第四句是總結，用問句的方式表達什麼意思？（呼應第一句，總結這場西北雨真像一場戲劇。）
- ⑤根據討論結果，想一想這些訊息具有什麼關係？（總分關係的「總、分、總」。「分」的部分有承接關係。）
- ⑥完成教材第5頁的表格。

總	大自然有時很像戲劇。	第1句
分	開始 烏雲籠罩，人們膽破魂奪。	第2句
	接著 閃電纏身，霹靂壓頂，人們被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起。	
	然後 (大雨滂沱)，把人們澆醒。	第3句
	最後 (雨過天青)，太陽露臉。	
總	你說這是戲劇不是戲劇？	第4句

3. 統整段義：大自然像戲劇，先是（烏雲）壟罩，接著（閃電）、（霹靂）出現，然後（大雨）滂沱，最後雨過天青，人們的心情也從膽破魂奪到漸漸蘇醒。

（三）段落理解有步驟三：探究寫作手法【配合 **教材第 6 頁** 進行】

1. 教師引導學生透過下列問題，想一想作者運用哪些寫作手法，描寫這個段落裡的每個角色？

- ①作者用什麼寫作手法描寫「烏雲壟罩」？營造什麼效果？（視覺摹寫／黑壓壓一片，讓人嚇破膽。）
- ②作者用什麼寫作手法描寫「閃電纏身」？營造什麼效果？（視覺摹寫，善用動詞「纏」／像網狀密布，讓人無處可逃。）
- ③作者用什麼寫作手法描寫「霹靂壓頂」？營造什麼效果？（視覺摹寫，善用動詞「壓」／好像壓在頭頂，讓人站不起來。）
- ④作者用什麼寫作手法描寫「大雨滂沱」？營造什麼效果？（視覺摹寫／讓黑怪消失，把失魂者澆醒，驅逐了閃電和霹靂，真是厲害。）
- ⑤作者用什麼寫作手法描寫「太陽露臉」？營造什麼效果？（視覺摹寫／雨過天青，樹葉、草上一片閃閃發亮。）

八年級基本學習內容►句段/閱讀/

(三)理解句子和段落的主要意思
(五)理解句子和段落的寫作特色

2 整理段落重點

這個表格可以看出第一句是總說，把這場大雨比作戲劇。接下來，分別寫各種角色。他們怎麼樣表現呢？

太陽露臉	大雨滂沱	霹靂壓頂	閃電纏身	烏雲籠罩	角色
() 幕寫	() 幕寫	「纏」 「壓」	視聽摹寫 善用動詞	視聽摹寫	寫作手法
雨過天青，樹葉、草上閃閃發亮。	讓黑怪消失，把失魂者清醒，驅逐了閃電和霹靂，真是厲害。	好像壓在頭頂，讓人()。	像網狀密佈，讓人()。	黑壓壓一片，讓人()。	營造效果

我知道黑怪就是烏雲，作者也把烏雲說成惡魔和妖巫，真會譬喻！

步驟二 探究寫作手法

作者把大自然比喻為戲劇，描寫得很生動。想一想，他是怎麼描寫的？

段義：大自然像戲劇，先是()籠罩，接著()、()出現，然後()滂沱，最後雨過天青，人們的心情也從膽破魂奪到漸漸蘇醒。

最後一句呼應第一句，總結這場西北雨真像一場戲劇。

總	分	總
你說是戲劇不是戲劇？	最後 ()，把人們清醒。	開始 烏雲籠罩，人們膽破魂奪。
第4句	第3句	第2句
最後是太陽 出場，到處 閃著水珠。	再來是傾盆 大雨，……	接著，閃電和 霹靂把人們 嚇得……
太陽	大雨	閃電
霹靂	烏雲	烏雲

最先上場的是烏雲，他讓大家嚇破膽……

接著，閃電和霹靂把人們嚇得……

再來是傾盆大雨，……

最後是太陽出場，到處閃著水珠。

06

05

八年級基本學習內容►句段/閱讀/

(三)理解句子和段落的主要意思
(五)理解句子和段落的寫作特色

三、課程實驗室

再試試另一個段落，讀一讀在說什麼？

步驟一 概覽段落內容

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中。』實在不錯。」

這段描寫的內容好多呵！有大雨、日光、湖水、山、樹枝、荷花……

這樣，主要在描寫什麼呢？

步驟二 釐清段落訊息

1 切分段落層次

我讀到第一句在寫天氣煩躁，王冕放牛倦了。

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中。』實在不錯。」

沒錯！其他句繼續寫下大雨後的情形，這樣，第一句應該是寫下大雨前的情形。

大家說的很好！我們可以按照這兩個時間點來畫表格，整理段落重點。

08

07

⑥ 作者還把烏雲寫成什麼？運用什麼寫作手法？（惡魔、妖巫、黑怪／譬喻）

2. 根據討論結果，完成第6頁的表格。

角色	寫作手法	營造效果
烏雲籠罩	視覺摹寫	黑壓壓一片，讓人（嚇破膽）。
閃電纏身	視覺摹寫 善用動詞 「纏」 「壓」	像網狀密佈，讓人（無處可逃）。
霹靂壓頂		好像壓在頭頂，讓人（站不起來）。
大雨滂沱	（視覺）摹寫	讓黑怪消失，把失魂者澆醒，驅逐了閃電和霹靂，真是厲害。
太陽露臉	（視覺）摹寫	雨過天青，樹葉、草上閃閃發亮。

三、課程實驗室

（一）按照步驟讀段落：概覽段落內容【配合 **教材第 7 頁** 進行】

1. 教師引導學生讀教材第7頁揭示的內容，想一想，這段文字在寫什麼。
2. 說一說，這段文字在描寫什麼？（天氣煩躁，王冕放牛倦了，坐在草地上看到的種種景象。）
3. 說一說，作者描寫景色時，提到哪些？（大雨、日光、湖水、山、樹枝、荷花……）

（二）按照步驟讀段落：釐清段落訊息【配合 **教材第 8-9 頁** 進行】

1. 切分段落層次：
 - ① 想一想，這段有幾句？（五句）
 - ② 這一段從哪一句開始寫下大雨？（第二句）
 - ③ 讀教材中第8頁草莓和草莓老師的對話，說一說，這段可以分成哪兩個部分？（可以按照「下大雨前後」分成兩個部分，第一句是下大雨前，第二句開始寫下大雨和之後的情形。
2. 整理段落重點：教師引導學生判斷訊息，並整理成表格。
 - ① 想一想，從這個表格可以看出下大雨和王冕的心情有什麼關係？（下雨前王冕心情不好，下雨後就變好了。）
 - ② 為什麼下雨前後，王冕的心情會不一樣？（下雨前王冕心情不好，是因為正是黃梅季節，天氣煩躁。下雨後，景色變得好美，所以他心情變好。）
 - ③ 第二句到第四句描寫下雨後的景色，主要在說什麼？
 - ① 第二句：（日光）從雲中透出，照耀得滿湖通紅。

八年級基本學習內容►句段/閱讀/

(三)理解句子和段落的主要意思
(五)理解句子和段落的寫作特色

三、課程實驗室

再試試另一個段落，讀一讀
在說什麼？

步驟一——概覽段落內容

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中。』實在不錯。」

這段描寫的內容好多啊！
有大雨、日光、湖水、山、樹枝、荷花……

這樣，主要在描寫什麼呢？

步驟二——釐清段落訊息

1 切分段落層次

我讀到第一句在寫天氣煩躁，王冕放牛倦了。

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中。』實在不錯。」

第二句寫突然濃雲密佈，下起一陣大雨……

沒錯！其他句繼續寫下大雨後的情形，這樣，第一句應該是寫下大雨前的情形。

大家說的很好！我們可以按照這兩個時間點來畫表格，整理段落重點。

08

07

八年級基本學習內容►句段/閱讀/

(三)理解句子和段落的主要意思
(五)理解句子和段落的寫作特色

2 整理段落重點

從表格裡可以看出訊息之間有什麼關係？

時間點	天氣與景色。	王冕心情
大雨前	黃梅時候、天氣（ ）。 第一句	倦怠（ ）。 第一句
大雨後	（ ）從雲中透出，照耀得滿湖通紅。 第二句 （ ）山上，青一塊，紫一塊，綠一塊； 第三句 （ ）都像水洗過，尤其綠得可愛。 第四句 （ ）有十來枝（ ），苞子上清水滴滴，荷葉上（ ）滾來滾去。 第五句	輕鬆愉快，覺得人在圖畫中。 第五句

段義：（ ）過後，日光（ ），湖邊山上繽紛的（ ），湖裡荷花清新可愛，所以王冕的心情就從煩悶變得（ ）起來。

步驟三——探究寫作手法

作者把大雨後的景色寫得很精美，他是怎麼描寫的呢？說一說，填一填。

空間轉移	寫作手法
近	★描寫雲的流動，以及陽光穿透雲層破口，是一種（ ）摹寫。 ★用「黑、白、光、紅」等語詞，讓畫面層次分明、光影交錯，是一種（ ）摹寫。
中	★用顏色詞「青、紫、綠」，描寫湖邊山上的景物繽紛，是一種（ ）摹寫。 ★「青一塊，紫一塊，綠一塊」運用了（ ）手法，營造目不暇給的感覺。
遠	★運用特寫手法，以「清水滴滴」寫出荷花含苞待放，清新可愛，是一種（ ）摹寫。 ★運用特寫手法，以「水珠滾來滾去」寫出荷葉搖曳，好像在招手，是一種（ ）摹寫。

我覺得這個段落運用了許多視覺摹寫，把雨後動態和靜態的景象，描寫得很生動。

從這個表格，我看到大雨前王冕心情不好，但是大雨後就變好了。

轉折關係

我覺得他心情會變好，是因為大雨後，景色變得好好美啊！

因果關係

你們說的很好！作者從大雨前到大雨後，寫出景色影響了王冕的心情。

好神奇啊！到底景色有多美？作者又是怎麼描寫的呢？

10

09

②第三句：（湖邊）山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；（樹枝上）都像水洗過，尤其綠得可愛。

③第四句：（湖裡）有十來枝（荷花），苞子上清水滴滴，荷葉上（水珠）滾來滾去。。

④第五句寫出王冕的心情有什麼改變？（覺得輕鬆愉快，整個人好像在圖畫中。）

⑤根據討論結果，想一想：

①第一句和其他句之間，有什麼關係？（轉折關係）

②第二、三、四句和第五句之間，有什麼關係？（因果關係）

④完成教材第9頁的表格。

時間點	天氣與景色	王冕心情
大雨前	黃梅時候、天氣（ 煩躁 ）。 第一句	倦怠 第一句
大雨後	（ 日光 ）從雲中透出， 照耀得滿湖通紅。 第一句	輕鬆愉快， 覺得人在 圖畫中。 第五句
	（ 湖邊 ）山上，青一塊， 紫一塊，綠一塊； （ 樹枝上 ）都像水洗過， 尤其綠得可愛。 第三句	
	（ 湖裡 ）有十來枝（ 荷花 ）， 苞子上清水滴滴，荷葉上 （ 水珠 ）滾來滾去。 第四句	

3. 統整段義：（大雨）過後，日光（明亮），湖邊山上繽紛的（色彩），湖裡荷花清新可愛，所以王冕的心情就從煩悶變得（開朗）起來。

（三）按照步驟讀段落：探究寫作手法【配合 **教材第 10 頁** 進行】

1. 教師引導學生透過下列問題，想一想作者運用哪些寫作手法，描寫大雨後的景色？

①作者怎樣描寫空間變化？（分成「遠」、「中」、「近」三個部分描寫）

②作者用什麼寫作手法描寫空間「遠」的部分？

①描寫雲的流動，以及陽光穿透雲層破口，是一種（視覺／動態）摹寫。

②用「黑、白、光、紅」等語詞，讓畫面層次分明、光影交錯，是一種（視覺／靜態）摹寫。

③作者用什麼寫作手法描寫空間「中」的部分？

①用顏色詞「青、紫、綠」，描寫湖邊山上的景物色彩繽紛，是一種（視覺／靜態）摹寫。

②「青一塊，紫一塊，綠一塊」運用了（排比）手法，營造目不暇給的感覺。



09

（改寫自馮驥才《夕照透入書房》）

11

④ 作者用什麼寫作手法描寫空間「近」的部分？

① 運用特寫手法，以「清水滴滴」寫出荷花含苞待放，清新可愛，是一種（視覺／靜態）摹寫。

② 運用特寫手法，以「水珠滾來滾去」寫出荷葉搖曳，好像在招手，是一種（視覺／動態）摹寫。

⑤ 讀第10頁求知莓的話，說一說這段寫了哪些動態的景象？哪些靜態的景象？（參考②③④的答案）

2. 根據討論結果，完成第10頁的表格。

空間轉移		寫作手法
大雨後	遠	★描寫雲的流動，以及陽光穿透雲層破口，是一種（ 視覺／動態 ）摹寫。 ★用「黑、白、光、紅」等語詞，讓畫面層次分明、光影交錯，是一種（ 視覺 ）摹寫。
	中	★用顏色詞「青、紫、綠」，描寫湖邊山上的景物色彩繽紛，是一種（ 視覺／靜態 ）摹寫。 ★「青一塊，紫一塊，綠一塊」運用了（ 排比 ）手法，營造目不暇給的感覺。
	近	★運用特寫手法，以「清水滴滴」寫出荷花含苞待放，清新可愛，是一種（ 視覺／靜態 ）摹寫。 ★運用特寫手法，以「水珠滾來滾去」寫出荷葉搖曳，好像在招手，是一種（ 視覺／動態 ）摹寫。

四、課程練功房

（一）段落我會讀：概覽段落內容【配合 **教材第 11 頁** 進行】

1. 教師引導學生讀教材第11頁揭示的內容。
2. 想一想，這段文字在寫什麼？（暮時的陽光）

（二）段落我會讀：釐清段落訊息【配合 **教材第 12 頁** 進行】

1. 切分段落層次：

① 先切分段落，再說一說哪一句是「總說」？（第一句）

② 在「分說」的各句裡，有什麼關鍵語詞可以用來切分段落？（首先、接著、然後）

2. 整理段落重點：

總	整體感受	陽光溫和，像橘色燈光	照東西都分外美麗	——第1句
分	首先	陽光照在（ 窗臺上 ） 衰敗的藤草	（ 鍍了金一樣，蓬勃發光。 ）	——第2句
	接著	陽光照在（ 書桌上 ）的 玻璃燈罩	（ 亮閃閃，彷彿開了燈。 ）	——第3句
	然後	陽光穿過窗櫺和樹影， 照在東牆上的（ 大書架 ）。	斑斑駁駁，陰影處晦暗， 光照處異常分明。	——第4句

八年級基本學習內容 ▶ 句段/閱讀/

(三)理解句子和段落的主要意思
(五)理解句子和段落的寫作特色

步驟三——探究寫作手法

★作者描寫暮時的陽光，在空間上如何由遠而近，由外而內？
由書房外到（ ），再從（ ）到（ ），
最後到（ ）。

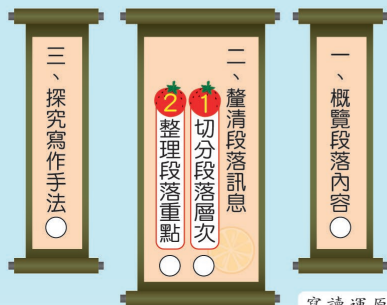
★請完成表格內的寫作手法。

暮時的陽光		
書房內		書房外
書架上	書桌上	
這一大片橙色的夕照帶著窗櫺和外邊的樹影，斑斑駁駁投射在東牆那一排大書架上，陰影的地方，書皆晦暗，光照的地方，連書脊上的文字也看得異常分明。	書桌上的玻璃燈罩，亮閃閃的，彷彿打開了燈。	窗臺上那盆已經衰敗的藤草，此刻像鍍了金一樣，蓬勃發光。
★寫橙色夕照，窗櫺和樹影，斑斑駁駁的投射在書架上，是一種（ ）摹寫。 ★以對比的方式，寫陰影的地方和光照的地方，這是一種什麼修辭手法？（ ）	★寫書桌上的玻璃燈罩，亮閃閃的，彷彿打開了燈，是一種（ ）摹寫。	★寫暮光照在窗臺上的藤草，像鍍了金一樣，是一種（ ）摹寫。

寫作手法

五、學習大禮包

這個單元以描述性的段落為例，介紹理解段落內容的步驟和方法。你學到哪些？請勾選。

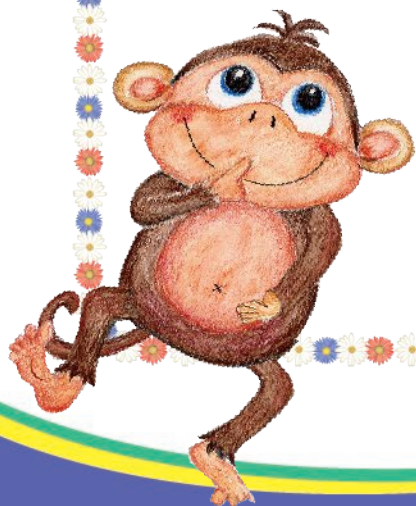


原來，閱讀描述性的段落時，運用這些方法，可以讓我們讀懂段落的内容，以及它的寫作手法。



14

13



3. 統整段義：透過（窗臺上）、（書桌上）、（大書架）三個空間，描寫暮時的陽光（很溫和），把東西照得分外（美麗）。

（三）段落我會讀：探究寫作手法【配合 **教材第 13 頁** 進行】

- 想一想，作者描寫幕時的陽光，在空間上如何由遠而近、由外而內呢？（由書房外到書房裡，再從窗臺到書桌，最後到大書架）
- 請完成表格內的寫作手法。

暮時的 陽光	空間轉移		寫作手法
	書房外		★寫暮光照在窗臺上的藤草，像鍍了金一樣，是一種（ 視覺／靜態 ）摹寫。
	書桌上		★寫書桌上的玻璃燈罩，亮閃閃的，彷彿打開了燈，是一種（ 視覺／靜態 ）摹寫。
	書房內	書架上	★寫橙色夕照，窗櫺和樹影，斑斑駁駁的投射在書架上，是一種（ 視覺／靜態 ）摹寫。 ★以對比的方式，寫陰影的地方和光照的地方，這是一種什麼修辭手法？（ 映襯 ）

五、學習大禮包

（一）學習回顧與統整【配合 **教材第 14 頁** 進行】

- 想一想：這個單元你學到哪些理解「描述性」段落的步驟和方法？
 - ☐ 概覽段落內容
 - 釐清段落訊息

☐ 切分段落層次
☐ 整理段落重點
 - ☐ 探究寫作手法
- 把學到的步驟和方法，在框中打勾。

教學心得隨記

國民中學學習扶助教材



教育部國民及學前教育署編

