

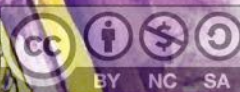
國民中學學習扶助教材

國文

教師版



教育部國民及學前教育署編



此教材係依據教育部國民及學前教育署所有



篇章理解（二）

壹、基本學習內容

- ▶ 八年級基本學習內容
- ▶ 篇章／閱讀／（二）讀懂與學習階段相符的文本。
- ▶ 篇章／閱讀／（三）理解各類文本的特徵。
- ▶ 篇章／閱讀／（四）運用適合學習階段的摘要策略，掌握大意。
- ▶ 篇章／閱讀／（五）應用各種閱讀策略，增進學習效能。
- ▶ 篇章／閱讀／（六）理解篇章的主旨、結構及寓意。
- ▶ 篇章／閱讀／（七）理解篇章的寫作特色。

貳、教學重點

- ▶ 引導學生理解「描寫文」的形式與內涵。
- ▶ 引導學生掌握「描寫文」的結構與大意。
- ▶ 引導學生掌握「描寫文」的主旨、寓意與寫作特色。

參、教學材料

- ▶ 自編

肆、寫在前面

- ▶ 國中閱讀教學「篇章理解」系列教材，主要是在「句、段」閱讀的基礎上，引導學生理解篇章能傳達作者的思想與情感，並掌握不同類型篇章的組織結構和表達特色。「敘事性」篇章寫人、寫事；「描述性」篇章寫景、寫物；「說明性」篇章說明事物的種類、性質和特徵，較具客觀性；「議論性」篇章提出意見和主張，並採取各種論證方式，以說服讀者，較具主觀性。限於篇幅及文本表述特性，本教材架構針對「說明性」與「議論性」文本的擇取，互有詳略：在之前「段落理解」系列，以擇取「說明性」文本為教學材料，而本「篇章理解」，則選取「議論性」文本作為教學材料，引導學生掌握不同類型篇章的形式和內涵。
- ▶ 本教材《篇章理解（二）》，引導學生理解「描述性」篇章的形式和內涵，包含：大意、主旨、結構以及寫作手法。教材重點為：一、「課前補給站」揭示學習重點。二、「課程觀測站」引導學生概覽篇章內容，再綜合應用「句、段」閱讀的基礎，摘要各段段義，最後用表格整理篇章訊息。三、「課程實驗室」引導學生推論篇章訊息與探討寫作手法，透過層層分析，理解其中蘊含的深意。四、「課程練功房」進一步引導學生整理篇章的結構、大意及主旨。五、「學習大禮包」統整學習概念，掌握理解「描寫文」的步驟和方法。

伍、教學準備

- ▶ 段義整理表格、放大圖、結構表

陸、教學活動

一、課前補給站

(一) 從段落到篇章【配合 **教材第 1 頁** 進行】

1. 教師提問：在《段落理解（二）》中，我們讀過「描述性」的段落，說一說你最有印象的是哪個段落？為什麼？（自由發表）
2. 教師說明：篇章是由段落組成，讀起來更能知道作者表達的思想與情感，讓我們一起來學習如何理解「描述性」篇章的形式與內涵。

(二) 篇章我會讀【配合 **教材第 1 頁** 進行】

1. 教師引導學生讀教材第1頁的內容，說一說公車玻璃上的文字在寫什麼？（學生自由發表）
2. 想一想，我們在《段落理解（二）》學過「描述性」段落，它有什麼特色呢？（主要是寫景、寫物）
3. 教師總結：本教材的教學重點在學習如何理解「描寫性」篇章的形式和內涵，學會掌握「描寫文」的大意、主旨、結構以及寫作手法。

二、課程觀測站

(一) 概覽篇章內容【配合 **教材第 2 頁** 進行】

1. 教師引導學生讀教材附件的文章及第2頁揭示的內容，想一想，這篇文章在寫什麼。
2. 這篇文章主要在描寫什麼？（梧桐樹）
3. 這篇文章作者寫哪裡的梧桐樹？（他家窗戶前面的那幾棵梧桐樹）
4. 作者從什麼季節開始描寫梧桐樹？（夏初）

(二) 整理篇章訊息【配合 **教材第 3-7 頁** 進行】

1. 教師引導學生再次讀教材附件的文章，想一想，每一段在寫什麼。
 - ① 第一段主要在寫什麼？
 - ① 他家窗前有好幾棵鄰居種的梧桐樹，但就好像是專門種給他看的。
 - ② 因為隔著適當的距離，所以作者能看到梧桐樹的整體，看到它「種種容貌」都很特別。
 - ② 第二段主要在寫什麼？
 - ① 作者先從新芽的生長開始寫起，一整棵樹的上面都是嫩黃的小葉子，一簇簇的頂在禿枝頭上。
 - ② 作者說這個樣子像是「一堂樹燈」，也像小學生的「剪貼圖案」。
 - ③ 它長葉的速度，直接而快速。葉子一長出來，整棵樹的容貌都變了。

③ 第三段主要在寫什麼？

- ① 梧桐樹長大了，葉子非常茂盛，樹底下整片綠色的陰影。
- ② 那些葉子像「團扇」那麼大，而且密密層層，好像大綠幃，又好像圖案畫裡的一座青山。
- ③ 跟芭蕉相比：梧桐長葉又快又直接，而且葉子又多又密；芭蕉好幾天才展開一片葉子，整棵樹的葉子寥寥可數。

④ 第四段主要在寫什麼？

- ① 寓樓窗前，可以看見梧桐樹充滿綠意。
- ② 作者還將芭蕉樹與梧桐樹相比，前者適合在階前窗下觀賞，後者適合登樓眺望。

2. 將找到的訊息整理成表格。

段次	段落大意
1	寓樓窗前可見（梧桐樹）的整個樣貌。
2	新桐初乳 梧桐樹冒出（新芽）的樣子，還有長葉的速度（很快）。
3	綠葉成蔭 梧桐樹的（葉片）密密層層，數目（繁多）。
4	（梧桐樹）充滿了綠意。

三、課程實驗室

（一）推論篇章訊息：【配合 **教材第 8-9 頁** 進行】

1. 教師提問：作者在寓樓窗前觀賞梧桐樹，為什麼看起來很特別？大家先從下面的問題想一想。

① 從寓樓窗前，為什麼作者可以看到「新桐初乳」像「一堂樹燈」和「剪貼圖案」？

- ① 「一堂樹燈」和「剪貼圖案」形容整棵樹發芽的樣子，可知作者看到的是一整片新芽，不是一顆顆的新芽。
- ② 因為寓樓比較高，而且隔著相當距離，作者才能看到整棵樹發芽的樣子。

② 從寓樓窗前，為什麼作者也可以看到「綠葉成蔭」像「大綠幃」和「一座青山」？

- ① 「大綠幃」和「一座青山」形容綠葉成蔭的樣子，可知作者看到的綠葉是一整片，密密層層的。
- ② 因為寓樓比較高，且隔著相當距離，才能看到「綠葉成蔭」的樣子。

探討寫作手法

這篇文章主要在描寫梧桐樹，為什麼還會提到芭蕉呢？

因為只有芭蕉的葉子比梧桐大，所以拿芭蕉的葉子跟梧桐相比。

我讀到作者除了比較兩種樹的葉子大小，還比較它們的數量。

對呀！梧桐的葉子數目繁多，不像芭蕉寥寥可數。所以，梧桐的葉片長得密密層層，看起來綠葉成蔭的樣子。

比較

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些圓扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙。好像一個大綠幃，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭園植物中，葉子之大，所常見的芭蕉以外，恐怕過於梧桐了。芭蕉葉形雖大，數目不多，到了結實過好幾天才展開，除了那幾片，公認的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那綠茸茸的一直從低枝上重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。

▲芭蕉樹 ▲梧桐樹

大家都說的很好！作者在寫樓窗前觀賞梧桐樹，有一定的「高度」和「距離」。這樣，我們可以很清楚知道他描寫梧桐樹的角度了。

作者不但從高處觀賞，也從……

沒錯！這個問題的答案，應該跟前面一樣。作者從高處……

我覺得作者應該是看到一整片的綠葉，才會說像「大綠幃」和「一座青山」。

B 從窗樓窗前，為什麼作者也可以看到「綠葉成蔭」像「大綠幃」和「一座青山」？

距離 高度

10 09

比較

大家說的很好！作者運用「比較」的手法來寫梧桐的葉子。大家再找找看，還有那些地方也運用了這樣的寫作手法？

第一段作者拿梧桐的主人和梧桐院子的東西，但自己卻做比較，發現……

寫樓的窗前面有好幾式是我所有的。因為我和我隔壁適當的距離，好像專門種給我看的。它們的局部狀態，對於我看得清楚呢，但是這必須隔著相當的距離方才看見。樹在我面前濃淡抹，顯出了種種的容貌。

第二段也運用了這樣的寫作手法，作者拿不同植物長葉的方式，跟梧桐樹做比較，發現……

一簇簇地頂在亮枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖畫，布置均勻而帶幼稚稚氣。植物的生長，也有種種技巧：有的新陳代謝，過了人的眼睛而在新的中偷換了舊的；有的不覺察其由亮枝，漸漸減滅；有的不覺察其由亮枝，漸漸平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

第四段也是拿芭蕉和梧桐做比較，發現……

當春盡夏初，我眼看見新初乳的光景。那些嫩黃的小葉子，一簇簇地頂在亮枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖畫，布置均勻而帶幼稚稚氣。植物的生長，也有種種技巧：有的新陳代謝，過了人的眼睛而在新的中偷換了舊的；有的不覺察其由亮枝，漸漸減滅；有的不覺察其由亮枝，漸漸平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

我找到這裡寫嫩黃的小葉子帶幼稚稚氣的手法。

「擬人」的寫作手法嗎？

我看到作者寫梧桐樹會「濃淡抹」，這樣是「擬人」的寫作手法嗎？

沒錯！梧桐樹茂盛時，就像「濃妝」，新初乳時，就像「淡抹」。除了這裡，大家再找找看，還有什麼地方也使用了「擬人」的寫作手法。

作者用「技巧拙劣」和「態度坦白」形容梧桐樹的生葉，表示……

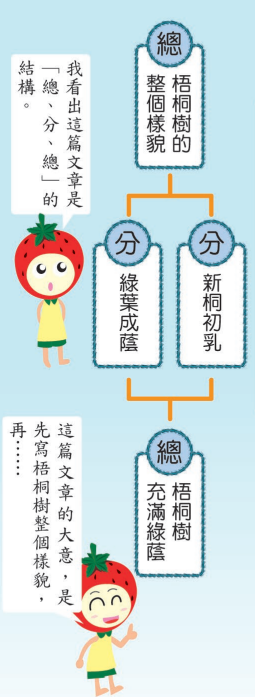
「偷」，也是「擬」的手法，因為……

12 11

2. 教師總結：作者在寓樓窗前觀賞梧桐樹，是在一定的「高度」和「距離」。這樣，我們可以很清楚知道他描寫梧桐樹的角度了。

(二) 探討寫作手法【配合 **教材第 10-13 頁** 進行】

1. 教師提問：這篇文章主要在描寫梧桐樹，為什麼還會提到芭蕉呢？
 - ① 因為只有芭蕉的葉子比梧桐大，所以拿芭蕉的葉子跟梧桐相比。
 - ② 除了比較兩種樹的葉子大小，還比較它們的數量，運用的是「比較」的寫作手法。
 - ③ 兩種樹的葉子，比較的結果是：梧桐的葉子數目繁多，不像芭蕉寥寥可數。所以，梧桐的葉片長得密密層層，看起來「綠葉成蔭」的樣子。
2. 教師提問：除了運用「比較」的手法寫梧桐的葉子，還有哪些地方也運用這樣的寫作手法？
 - ① 第一段：作者拿梧桐的主人和自己做比較，發現梧桐的主人對於局部狀態也許看得比較清楚，但作者可以看到全體容貌。
 - ② 第二段：作者拿不同植物長葉的方式，跟梧桐做比較。發現梧桐生葉的技巧最拙劣，態度最坦白，不像有的植物暗中偷換青黃，或無從覺察如何由禿枝變成綠葉。
 - ③ 第四段：作者也是拿芭蕉和梧桐做比較，發現芭蕉適合在階前窗下觀賞，梧桐適合登樓眺望。
3. 教師提問：從哪裡可以看到這篇文章運用「擬人」的寫作手法？
 - ① 梧桐茂盛時，就像「濃妝」，新桐初乳時，就像「淡抹」，所以作者寫梧桐會「濃妝淡抹」，是「擬人」的寫作手法。
 - ② 作者寫嫩黃的小葉子帶幼稚氣，是把嫩黃的小葉子當作新生的嬰兒，是「擬人」的寫作手法。
 - ③ 「瞞」和「偷」都是人的動作，作者用「瞞」和「偷」形容植物在新陳代謝時，隱藏得很好，是「擬人」的寫作手法。
 - ④ 作者用「技巧拙劣」和「態度坦白」形容梧桐長葉的速度很快，而且很直接。葉子一長出來就是一大片，不夠婉轉，就像缺乏技巧的人；態度上不會遮遮掩掩，就像人很坦白的樣子。這些都是「擬人」的寫作手法。
4. 教師提問：從哪裡可以看到這篇文章運用「譬喻」的寫作手法？
 - ① 作者用「一堂樹燈」、「剪貼圖案」來形容新桐初乳時，嫩黃的小葉子一簇簇排列在禿枝上的樣子，是「譬喻」的寫作手法。
 - ① 「燈」的譬喻，是因為小葉子顏色嫩黃和燈光有關，「一堂樹燈」是描寫一簇簇的嫩黃小葉子排列在禿枝上，就像樹上掛著一排一排的燈。
 - ② 「剪貼圖案」的譬喻，是因為嫩黃的小葉子一簇簇排列在禿枝上的樣子，就像佈置均勻而且帶幼稚氣的剪貼圖案。



我看出這篇文章是「總、分、總」的結構。

這篇文章的大意，是先寫梧桐樹整個樣貌，再……

現在是「課程練功房」的時間了！大家可以根据結構圖，看出整個篇章結構，並說說大意嗎？

篇章結構與大意

四、課程練功房

這個地方描寫得很有趣，作者用「豬耳朵」來譬喻梧桐葉的形狀。



當春夏更初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子，簇簇地頂在老枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖畫，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生長，也有種種技巧；有的新陳代謝，喘過了人的眼睛而在中輪變成綠葉；只有梧桐樹的葉子，技巧最為拙劣，但態度最生，全樹顯然容容。在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些圓扇大的葉片，好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉子來，全樹的葉子，多可數。梧桐葉子不及它大，可是數目繁多，那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。當前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是隔窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

大家說的很好！接下來，我們再找找作者運用「譬喻」的地方。



我找到他將「簇簇嫩黃的小葉子，譬喻成「一堂樹燈」，還有「剪貼圖案」。因為……

這裡用「大綠幢」和「一座青山」來譬喻表示……



這個單元裡，我們從描述性篇章的形式和內涵，學會掌握篇章的大意、主旨、結構，以及寫作手法。本單元你學到哪些呢？現在，將你學到的勾選出來：

五、學習大禮包

沒錯！作者描寫梧桐樹冒出新芽和綠葉成蔭的狀態，也是從一定的距離和高度看到的。

作者可以看到梧桐樹整個樣貌，是需要一定的距離和高度。這樣，距離和高度，是不是和這篇文章的主旨有關？

我懂了，這篇文章的主旨是……

從一定的()和梧桐樹()，更能欣賞的美。

篇章主旨

我們已經從「推論篇章訊息」的結果，找出作者的感受與想法。最後，再想一想，這篇文章的主旨是什麼？



- ②作者用「大綠幃」和「一座青山」來形容綠葉成蔭的梧桐，是「譬喻」的寫作手法。「大綠幃」和「一座青山」的譬喻，是因為「綠幃」、「青山」和「葉子」都是綠色；「大綠幃」和「一座青山」都是一大片、一整座的綠，可以譬喻「綠葉成蔭」的梧桐。
- ③作者用「豬耳朵」來形容梧桐葉的形狀，是「譬喻」的寫作手法。「豬耳朵」的譬喻，是因為「豬的耳朵」蜷曲，就像梧桐葉的形狀。

四、課程練功房

（一）篇章結構與大意【配合 **教材第 14 頁** 進行】

1. 教師引導學生讀教材揭示的結構圖，說一說，這篇文章的結構特點。（這篇文章是「總、分、總」的結構。）
2. 根據篇章結構，說出篇章大意。（這篇文章先總說梧桐樹的整個樣貌，再分別描述梧桐樹冒出新芽和綠葉成蔭的樣態，最後呼應首段讚嘆梧桐樹充滿綠意。）

（二）篇章主旨【配合 **教材第 15 頁** 進行】

1. 教師提問：我們已經從推論篇章訊息，找出作者的感受與想法，最後再想一想，這篇文章的主旨是什麼？
 - ①想一想，用什麼方式才可以看到梧桐樹的整個樣貌？（從一定的距離和高度。）
 - ②想一想，用什麼方式才可以看到梧桐樹冒出新芽和綠葉成蔭的樣態？（從一定的距離和高度。）
 - ③這篇文章的主旨：從一定的（距離）和（高度），更能欣賞梧桐樹（整體樣貌）的美。

五、學習大禮包

（一）學習回顧與統整【配合 **教材第 16 頁** 進行】

1. 想一想：這個單元你學到哪些理解「描述性」篇章的方法？

<input type="checkbox"/> 整理篇章訊息	<input type="checkbox"/> 推論篇章訊息
<input type="checkbox"/> 探討寫作手法	<input type="checkbox"/> 組織篇章結構
<input type="checkbox"/> 摘取篇章大意	<input type="checkbox"/> 掌握篇章主旨
2. 把你學到的在框中打勾。

〈梧桐樹〉豐子愷

寓樓的窗前有好幾株梧桐樹。這些都是鄰家院子裡的東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我看得清楚，但是對於它們的全體容貌，恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。自初夏至今，這幾株梧桐樹在我面前濃妝淡抹，顯出了種種的容貌。

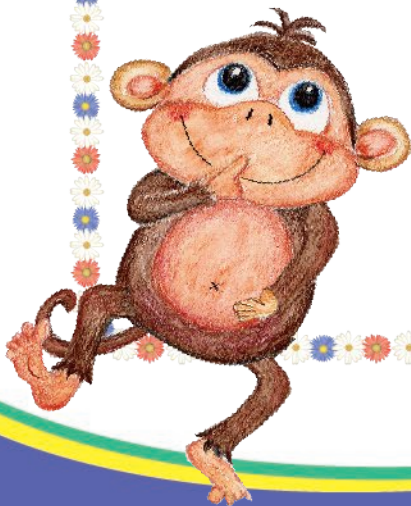
當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大綠

幃，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。

窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

（改寫自豐子愷《梧桐樹》）





國民中學學習扶助教材



教育部國民及學前教育署編

