

國民小學學習扶助教材

五年級

國語



教育部國民及學前教育署編

本教材著作權係屬教育部國民及學前教育署所有

準備
活動



說



六何兄弟讀篇名

長句我想讀(一)



我在篇名裡！

何地

地

我也在篇名裡！

何事

事

在第()段能找到

何人

人

在第()段能找到

何時

時

老榕樹下讀報紙



把這些訊息串起來，
就可以說出大意了。

事

讀報紙。

人

為

地

會在

下，

時

作者從

起，

我從課文中，很快
就能找出人、事、
時、地的訊息。

閱讀附件



想



六何兄弟問問題

老榕樹下讀報紙

是一篇記敘文，

敘述作者小時候

為老人讀報紙的

事，又精采，又

讓人難忘。

想進一步讀出文章

精采的地方，要找我！



作者是什麼人？
讀得如何？

這兩段有長句，
讀懂就知道了！

作者為什麼要
寫這件事？

我們可以從
最後一段知道。



老榕樹下讀報紙

李

先讀上自然段，再依照

教材的引導做一讀。

李

我從小學四年級開始，有七年的時間，在每個星期

為祖父和他的老朋友讀報半小時。這個「每週一報」

語文經驗，居然成為我走上寫作之路的重要練習之一

一個頂多只認得千把字的少年，靠著膽大和不忍讓祖

期待落空，在門前榕樹下的石椅展開報紙，大聲的報告新

起先，聽我讀報的只有祖父一人，名聲傳出去後，漸漸來

一些流動聽眾。祖父和他的老朋友蹲著，坐小椅子或靠著

樹幹，將我圍住，聽我以臺灣發音報導新聞：太空人到

嶺南，流浪三兄妹環島尋親，少年棒球隊揚名世界……

的人生百態，在我的轉化處理

為老人讀報紙，想要避免他們精

什麼樣的新聞是阿公們感興趣的？我

播報，好讓他們覺得「開場便有好戲」？社會新聞裡的人快

冷暖該怎麼穿插？而在我讀報的同時，需要將以國字寫成的

新聞轉換為臺語播出，這翻譯的工夫，除了讓我體會兩種語

言的微妙差別外，同時也察覺文字和語言的不同。這個具有

挑戰性的工作，難在需要短時間完成；難在需要自我嘗試、

無師自通。

這些讀報經驗，帶給我寫作上的微妙影響，在時日久遠

後，更加明白。只是，給我讀報機會的祖父，始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成。

我問他幫了一個作家的形成。

在時日久遠

始終不知道，

他間接幫助了一個作家的形成



第二段有三句，
第三句好長！



想



發展活動

長句拆、想、說

讀段落，拆句子

作者讀報紙，
讀得如何？



可以用以前學過

「長句拆、想、說」
來讀懂第三句嗎？

一個頂多只認得千把字的少年，靠著膽和不忍讓祖父期待落空，在門前榕樹下的石椅展開報紙，大聲的報告新聞。
起先，聽我讀報的只有祖父一人，名聲傳出去後，漸漸來了一些流動聽眾。
祖父和他的老朋友蹲著、坐小椅子或靠著榕樹幹，將我圍住，聽我以臺語發音報導新聞：太空人到月球散步、流浪三兄妹環島尋親、少年棒球隊揚名世界……社會新聞的人生百態，在我的轉化處理、精心安排和聲調配合下，讓我的「每週一報」，真是叫好又叫座。

步驟一

長句拆

語詞扣子在哪裡

句子寶寶分一分

原因

結果

因為鹿港從前
經常有海盜出
沒，有不
曲的味

九曲巷除
可以防盜，

想



想關係，說意思

步驟一

關係 **想**

找出主要意思

九曲巷彎彎曲曲，
又很狹窄。

我們走在巷子裡，
好像在「迷宮」裡。

主要意思是哪個？
請在 ☐ 打 ☒

步驟二

意思 **說**

用自己的話
說出主要意思

說一說這個長句
主要的意思是什麼？

九曲巷又

又

我會用「又……又……」
出九曲巷的樣子。

我知道用學過的方法，
可以找出這個長句的
主要意思。

除了主要意思以外，還要
學會怎麼讀懂全句的意思，
我們一起來試試看。

問

拆長句，有方法

長句拆

長句試著拆一拆，
分開閱讀變輕鬆。

2

我找不到
語詞扣子，
可以用句子寶寶
來拆一拆嗎？

句子寶寶分一分
語詞扣子在哪裡

我在前半部。

誰

做什麼事

我在後半部。

什麼

怎麼樣

祖父和他的老朋友蹲著坐小椅子或
靠著榕樹幹，將我圍住，聽我以臺語
發音報導新聞：太空人到月球散步、
流浪三兄妹環島尋親、少年棒球隊揚
名世界……社會新聞的人生百態，
在我的轉化處理、精心安排和聲調
配合下，讓我的「每週一報」，真
是叫好又叫座。

3

從這裡拆成兩部分，
試著分開讀讀看。
句子寶寶的頭，
是不是不一樣呢？

祖父和他的老朋友蹲著、坐
小椅子或靠著榕樹幹，將我
圍住，聽我以臺語發音報導
新聞：太空人到月球散步、
流浪三兄妹環島尋親、少年
棒球隊揚名世界……

社會新聞的人生百態，在我
的轉化處理、精心安排和聲
調配合下，讓我的「每週一
報」，真是叫好又叫座。

想



拆好長句，刪一刪

拆出來的前半部
還是很長，要怎
麼刪呢？



拆出句子的禮物

我會先刪掉
舉例。



祖父和他的老朋友蹲著、坐
小椅子或靠著榕樹幹，將我
圍住，聽我以臺語發音報導
新聞：太空人到月球散步、
流浪三兄妹環島尋親、少年
棒球隊揚名世界……

社會新聞的人生百態，在我
的轉化處理、精心安排和聲
調配合下，讓我的一每週一
報，真是叫好又叫座。

後半部也可以變得
精簡一點，說一說
你會怎麼刪。



這些都是形容「大家
聽報導新聞」的樣子，
可以刪掉嗎？



蹲著、坐小椅子或靠著
榕樹幹，將我圍住，

想



整理長句的意思

關係 **想**

哪個部分是
主要意思？

找出主要意思

作者讀報紙，
讀得如何？

後半部說：報紙
被作者讀得讓人
叫好又叫座，
所以……

我知道這兩部分在
說什麼了。但是，
哪個是主要意思？

？

讓……

？

聽……

請在○打
主要意思是哪個？

祖父和他的老朋友
蹲著、坐小椅子或
靠著榕樹幹將我
圍住，聽我以臺語
發音報導新聞：木
空人到用球散步、
流浪三兄妹環島尋
親、少年棒球隊揚
名世界……

社會新聞的人生百
態，在我的轉化處
理、精心安排和聲
調配合下，讓我的
「每週一報」真是
叫好又叫座。

說



說出長句的意思

想一想，除了主要意思之外，全句的意思還要補充什麼？



加上補充說明

想
關係

哪個部分是
補充說明？

說
意思

說出長句的意思，
表示真的讀懂了。

我用「老人們」、「努力」
表示……

老人們來聽我用臺語
報導新聞，我的努力
讓「每週一報」叫好
又叫座。

因為我精心的安排，
所以聽我用臺語報導
新聞的老人都說好，
來聽的人越來越多。

我用自己的話，說出
「叫好又叫座」的意思。

說出長句的意思



統
整
活
動



想



讀懂長句三部曲

讀懂長句好閱讀

如果拆出來的
部分還是很
長，就需要
刪一刪。

用

句子寶寶分一分
語詞扣子在哪裡

長句拆



要

說出長句的意思

意思說



要

加上補充說明

要

找出主要意思

關係想



說

段落意思出現了

2

第一句

第二句

第三句

我在榕樹下讀報紙，來聽的老人越來越多。我用臺語讀報紙，經過細心的安排，讀得叫好又叫座。

我們來著色，找出每一句的意思。

我們會讀長句，也能說出第二段的意思。

如何

第二段在寫

☐ 讀報的情形
☐ 讀報的方法



依照教材的引導做一做。



老榕樹下讀報紙

李潼

我從小學四年級開始，有七年的時間，在每個星期天下午，為祖父和他的老朋友讀報半小時。這個「每週一報」的語文經驗，居然成為我走上寫作之路的重要練習之一。

一個頂多只認得千把字的少年，靠著膽大和不忍讓祖父期待落空，在門前榕樹下的石椅展開報紙，大聲的報告新聞。起先，聽我讀報的只有祖父一人，名聲傳出去後，漸漸來了一些流動聽眾。祖父和他的老朋友蹲著、坐小椅子或靠著榕樹幹，將我圍住，聽我以臺語發音報導新聞：太空人到月球散步、流浪三兄妹環島尋親、少年棒球隊揚名世界……社會



新聞的人生百態，在我的轉化處理、精心安排和聲調配合下，讓我的「每週一報」，真是叫好又叫座。

為老人讀報紙，想要避免他們精神不集中，我得思考：什麼樣的新聞是阿公們感興趣的？我應當從哪一條新聞開始播報，好讓他們覺得「開場便有好戲」？社會新聞裡的人情冷暖該怎麼穿插？而在我讀報的同時，需要將以國字寫成的新聞轉換為臺語播出，這翻譯的工夫，除了讓我體會兩種語言的微妙差別外，同時也察覺文字和語言的不同。這個具有挑戰性的工作，難在需要短時間完成；難在需要自我嘗試、無師自通。

這些讀報經驗，帶給我寫作上的微妙影響，在時日久遠後，更加明白。只是，給我讀報機會的祖父，始終不知道，他間接幫助了一個作家的形成。

國民小學學習扶助教材



教育部國民及學前教育署編

