

國民小學學習扶助教材

五年級

國語



教育部國民及學前教育署編

本教材著作權係屬教育部國民及學前教育署所有

準備
活動

想

故事怎麼演？

故事改寫變裝秀

大家要表演
什麼呢？

同樂會快到了！

對呀！這篇課文
很有趣，我們可以
來演這個故事。

這工夫是不錯，
可是也沒多神奇。

你也懂射箭嗎？
我的箭術不好嗎？

我們學過神射手與
賣油翁，裡面人物的
對話很精采！

這裡怎麼演呢？
我要接著第一段，
一直念下去嗎？

如果你一直念，
表演就不好看。

我覺得表演時，應該
要加上一些對話、
表情和動作。

閱讀附件

有一天，神射手和
往常一樣，得意洋洋的
表演射箭。有個賣油翁
經過，也停下腳步，靜
靜的看他射箭。神射手
的箭術果然沒話說，連
發十箭，箭箭都射中靶
心，兩旁的人都大聲拍
手叫好，但是那個賣油
翁卻只是微微的點了點

沒錯！如果把
這個故事改寫
成劇本，可以
讓表演更好看。

這是學過的課文，
我們要改寫的劇本，
就像這個樣子嗎？

第一幕

老鼠嫁女兒

時間：白天
地點：鼠家村
角色：鼠爸、鼠媽、鼠弟、村中老鼠們、黑貓
旁白：從前鼠家村裡有個鼠爸，他的女兒鼠姐
很漂亮。為了幫她找個好丈夫，鼠爸決
定辦場「綵球招親」。
▲幕起，鼠爸及鼠姐走上臺，臺下開哄哄。
鼠爸：各位，今天在此為小女招親，等會兒接
到……
村中老鼠們：給我！給我！（眾鼠舉手喊著）

第一幕

孫悟空三借芭蕉扇

地點：火焰山
角色：唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨
▲布幕升起時，唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨
沙悟淨，一行人在西天取经路上，來到火焰山。

發展活動

改寫故事變劇本

想

整理人物對話

要怎麼把這個故事變成劇本呢？

劇本裡，人物的對話最重要。這個故事的第三、四段，都是人物對話，可以先把這兩段寫成劇本的樣子。

人物在對話時，還有表情和動作，我來找找看。

神射手與賣油翁

有一位百發百中的神射手，他覺得自己很了不起，時常在外面表演射箭，享受大家的讚美。

有一天，神射手和往常一樣，得意洋洋的表演射箭。有個賣油翁經過，也停下腳步，靜靜的看他射箭。神射手的箭術果然沒話說，連發十箭，箭箭都射中靶心，兩旁的人都大聲拍手叫好，但是那個賣油翁卻只是微微的點了點頭。

神射手看見了，覺得很奇怪，走過去問他：「你也懂射箭嗎？我的箭術不好嗎？」賣油翁笑著說：「這工夫是不錯，可是也沒多神奇。」

神射手聽了很不服氣，紅著臉，大聲的說：「麼好，大家都說我是神射手。你怎麼敢看都不看？」

說的話

表情

動作

寫

寫成劇本格式(一)

括號裡要寫人物的
表情和動作。

人物的對話，
直接寫進劇本，
不需要加引號。

神射手：

賣油翁：（笑著說）

神射手：（覺得很奇怪，向著賣油翁走過去）你也懂

射箭嗎？我的箭術不好嗎？

哇！開始寫劇本了，
有人物、括號……

劇本這樣寫，可以讓大家
練習表演時，看得很清楚，
你們試著寫寫看。

想



幫人物加對話

第二段沒有對話，要怎麼演呢？

說的話

問得很好！這是把故事改寫成劇本要注意的地方，想一想，我們可以怎樣讓第二段的人物增加對話。

我讀到神射手的表情，我想在這邊幫他加一些對話，……。

這裡寫神射手表演得很精彩，我們可以讓兩旁的人說些話……。

賣油翁靜靜的看，他需要說一些話嗎？

有一位百發百中的神射手，他覺得自己很了不起，時常在外面表演射箭，享受大家的讚美。
有一天，神射手和往常一樣，得意洋洋的表演射箭。有個賣油翁經過，也停下腳步，靜靜的看他射箭。神射手的箭術果然沒話說，連發十箭，箭箭都射中靶心，兩旁的人大聲拍手叫好，但是那個賣油翁卻只是微微的點了點頭。
神射手看見了，覺得很奇怪，走過去問他：「你也懂射箭嗎？我的箭術不好嗎？」賣油翁笑著說：「這工夫是不錯，可也是也多神奇。」

寫

寫成劇本格式(二)

你看！我把故事裡的
訊息變成「旁人甲」
說的話了。

好棒！我們再找找看，
還有哪些訊息也可以變
成「旁人」說的話。

箭箭射中靶心

連發十箭

神射手：（得意洋洋）

賣油翁：（經過旁邊停下腳步，靜靜的看）嗯！嗯！

旁人甲：（拍手大叫）好啊！神射手的箭術果然沒話說。

旁人乙：（拍手大叫）

旁人丙：

賣油翁：（微微的點頭）嗯！嗯！

像這樣增加人物的對話，
讓劇本的內容更豐富，
演出就會更生動。

這裡，神射手會說什麼話呢？
我來寫一寫。

想

把動作變對話

第五段把賣油翁倒油的動作，寫得非常詳細，表演起來會很生動。

但是，只有動作，沒有對話，觀眾看了會很想睡。

可以把賣油翁的動作，變成對話嗎？

對呀！
我們可以讓旁人對話，說出賣油翁倒油的過程。

我們都演旁人。
各說一些對話，
觀眾才不會睡著。

神射手聽了很不服氣，紅著臉，大聲的說：「我的箭術這麼好，大家都說我是神射手。你怎麼敢看不起我？」
賣油翁不慌不忙的說：「我不是輕視你，我是從自己多年倒油的技巧中知道這個道理的，你看！」
動作2 說著，賣油翁拿出瓶子，動作3 在瓶口上放了一枚圓形方孔的銅錢，然後用勺子舀了一勺油，接著站在一張椅子上，將勺中的油慢慢的從上往下倒。只見那金黃色的油連成細細的一條線，慢慢的穿過方孔流進瓶子中，方孔的四周居然沒有油。
在場的人都十分佩服，什麼了不起，只是鍊

寫

寫成劇本格式（三）

動作 1

我把賣油翁倒油的

寫在對話裡。

賣油翁：（不慌不忙）我不是輕視你，我是從自己多年

倒油的技巧中知道這個道理的，你看！（說著

拿出瓶子準備倒油）

旁人甲：（好奇的張大眼睛）他在瓶口上放了一枚圓形

方孔的銅錢，是要做什麼呢？

旁人乙：

旁人丙：

旁人甲：（拍手讚嘆）太神奇了！金黃色的油，連成一條

細細的線，還穿過方孔流進瓶子裡。

旁人乙：

動作 3

動作 2

我要在對話裡，把旁人看到的感覺寫出來。

統
整
活
動



連

改寫故事一二三

學會改寫好厲害

1

整理人物對話

兩旁的人都
大聲拍手叫好

旁人甲：（好奇的張大眼睛）
他在瓶口上放了一枚圓形方孔
的銅錢，是要做什麼呢？

2

幫人物加對話

神射手看見了，覺得很
奇怪，走過去問他：「
你也懂射箭嗎？我的箭
術不好嗎？」

神射手：（覺得很
奇怪，向著賣油翁
走過去）你也懂。

你們學到把故事變成
劇本的方法了嗎？
連連看。

3

把動作變對話

賣油翁拿出瓶子，
在瓶口上放了一枚
圓形方孔的銅錢

旁人甲：（拍手大叫）
好啊！神射手的箭術
果然沒話說。



說

劇本分享會

你寫的對話很生動，
很容易讀出角色的
心情。

我看到你把括號
裡的表情、動作
寫得清楚，我想
學起來。

你用不同的形容詞，
寫旁人驚奇的樣子，
好厲害。

旁白：有一位百
發百中的神射手
，他覺得自己很
了不起，常常在
外面表演，射箭
，發射箭。

眾人：（鼓掌、大叫）
太了不起了，天底下竟然
有這麼厲害的工夫。
賣油翁：（淡淡的說）這
也沒什麼了不起，只是練
習了幾十年而已。

劇本

大家都寫的這麼
棒，我們趕快
演一演吧！



神射手與賣油翁

有一位百發百中的神射手，他覺得自己很了不起，時常在外面表演射箭，享受大家的讚美。


有一天，神射手和往常一樣，得意洋洋的表演射箭。有個賣油翁經過，也停下腳步，靜靜的看他射箭。神射手的箭術果然沒話說，連發十箭，箭箭都射中靶心，兩旁的人都大聲拍手叫好，但是那個賣油翁卻只是微微的點了點頭。

神射手看見了，覺得很奇怪，走過去問他：「你也懂射箭嗎？我的箭術不好嗎？」賣油翁笑著說：「這工夫是不錯，可是也沒多神奇。」





神射手聽了很不服氣，紅著臉，大聲的說：「我的箭術這麼好，大家都說我是神射手。你怎麼敢看不起我？」



賣油翁不慌不忙的說：「我不是輕視你，我是從自己多年倒油的技巧中知道這個道理的，你看！」說著，賣油翁拿出瓶子，在瓶口上放了一枚圓形方孔的銅錢，然後用勺子舀了一勺油，接著站在一張椅子上，將勺中的油慢慢的從上往下倒。只見那金黃色的油連成細細的一條線，慢慢的穿過方孔流進瓶子中，方孔的四周居然沒有沾到半滴油。

在場的人都十分佩服，賣油翁卻只是淡淡的說：「這也沒什麼了不起，只是練習了幾十年而已。」

國民小學學習扶助教材



教育部國民及學前教育署編

