

國民中學學習扶助教材

# 國文



本教材著作財產權為教育部國民及學前教育署所有



教育部國民及學前教育署編

# 段落理解 (二)

一、課前補給站



**學習任務**  
學會理解描述性段落的步驟和方法

**預期目標**  
掌握段落內容與寫作手法

在上一單元，我們已經學過如何理解敘事性段落的内容與意涵。這個單元，將介紹理解描述性段落的步驟和方法，讓我們一起來學習吧！



不能理解段落內容

無法掌握段落的寫作手法



## 二、課程觀測站



段落理解有步驟，請你先讀一讀這段文字，想一想內容在寫什麼。

大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏（烏雲籠罩），可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

（陳冠學 田園之秋）

步驟一——概覽段落內容

說一說，這段文字在描寫什麼？

大自然

我讀到開頭說大自然很像戲劇。

我覺得主要是在寫西北雨。

西北雨



我看裡面有烏雲、閃電、大雨、太陽……

烏雲  
閃電  
大雨  
太陽  
霹靂

大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏（烏雲籠罩），可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接再便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

作者寫的西北雨，好可怕！但是跟戲劇有什麼關係呢？

戲劇



## 步驟二——釐清段落訊息

## 1 切分段落層次

我覺得第一句很特別！



對呀！為什麼會說大自然很像戲劇？



大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏（烏雲籠罩），可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接再便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂雖仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

最後一句也提到戲劇，好像跟第一句有關係。



這樣的話，第二句和第三句在寫什麼呢？



沒錯！第一句和最後一句都提到戲劇，可以看成一組，跟其他兩句不一樣。我們可以試著用表格來整理段落重點。



2 整理段落重點

這個表格可以看出第一句是總說，把這場大西北雨比喻為戲劇。接下來，分別寫各種角色。他們怎麼樣表現呢？

總	分				總
你說這是戲劇不是戲劇？	最後	然後	接著	開始	大自然有時很像戲劇。
	( )，太陽露臉。	( )，把人們澆醒。	閃電纏身，霹靂壓頂，人們被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起。	烏雲籠罩，人們膽破魂奪。	
	第3句		第2句		第1句
第4句					

最後一句呼應第一句，總結這場西北雨真像一場戲劇。



最先上場的是烏雲，他讓大家嚇破膽……

接著，閃電和霹靂把人們嚇得……

再來是傾盆大雨，……

最後是太陽出場，到處閃著水珠。



段義：大自然像戲劇，先是( )籠罩，接著( )、( )出現，然後

( )滂沱，最後雨過天青，人們的心情也從膽破魂奪到漸漸蘇醒。



步驟三——探究寫作手法

作者把大自然比喻為戲劇，描寫得很生動。想一想，他是怎麼描寫的？

太陽露臉	大雨滂沱	霹靂壓頂	閃電纏身	烏雲籠罩	角色
( ) ( ) 摹寫	( ) ( ) 摹寫	「纏」 「壓」	視覺摹寫 善用動詞	視覺摹寫	寫作手法
雨過天青，樹葉、草上閃閃發亮。	讓黑怪消失，把失魂者澆醒，驅逐了閃電和霹靂，真是厲害。	好像壓在頭頂，讓人( )。	像網狀密佈，讓人( )。	黑壓壓一片，讓人( )。	營造效果

我知道黑怪就是烏雲，作者也把烏雲說成惡魔和妖巫，真會譬喻！



### 三、課程實驗室



再試試另一個段落，讀一讀  
在說什麼？

#### 步驟一——概覽段落內容

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中。』實在不錯。」



這段描寫的內容好多呵！  
有大雨、日光、湖水、  
山、樹枝、荷花……

這樣，主要在描寫什麼呢？



（吳敬梓 王冕的少年時代）

## 步驟二——釐清段落訊息

### 1 切分段落層次

我讀到第一句在寫天氣煩躁，王冕放牛倦了。

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中。』實在不錯。」

第二句寫突然濃雲密佈，下起一陣大雨……



沒錯！其他句繼續寫下大雨後的情形，這樣，第一句應該是寫下大雨前的情形。

大家說的很好！我們可以按照這兩個時間點來畫表格，整理段落重點。



2 整理段落重點

從表格裡可以看出訊息之間有什麼關係？

大雨前	時間點	天氣與景色。
黃梅時候、天氣（ <u>        </u> ）。	第一句	
（ <u>        </u> ）從雲中透出， 照耀得滿湖通紅。	第二句	
（ <u>        </u> ）山上，青一塊， 紫一塊，綠一塊； （ <u>        </u> ）都像水洗過， 尤其綠得可愛。	第三句	
（ <u>        </u> ）有十來枝（ <u>        </u> ）， 苞子上清水滴滴，荷葉上 （ <u>        </u> ）滾來滾去。	第四句	
大雨後	王冕心情	倦怠
輕鬆愉快， 覺得人在 圖畫中。	第一句	
	第五句	

從這個表格，我看到大雨前王冕心情不好，但是大雨後就變好了。

我覺得他心情會變好，是因為大雨後，景色變得好美啊！

因果關係

你們說的很好！作者從大雨前到大雨後，寫出景色影響了王冕的心情。

好神奇啊！到底景色有多美？作者是怎麼描寫的呢？

轉折關係

段義：（        ）過後，日光（        ），湖邊山上繽紛的（        ），湖裡荷花

清新可愛，所以王冕的心情就從煩悶變得（        ）起來。



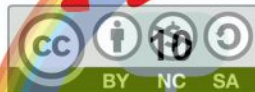
步驟二——探究寫作手法

大雨後			空間轉移
近	中	遠	
<p>湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去</p>	<p>湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛的</p>	<p>須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅</p>	
<p>★運用特寫手法，以「清水滴滴」寫出荷花含苞待放，清新可愛，是一種（ ）摹寫。</p> <p>★運用特寫手法，以「水珠滾來滾去」寫出荷葉搖曳，好像在招手，是一種（ ）摹寫。</p>	<p>★用顏色詞「青、紫、綠」，描寫湖邊山上的景物繽紛，是一種（ ）摹寫。</p> <p>★「青一塊，紫一塊，綠一塊」運用了（ ）手法，營造目不暇給的感覺。</p>	<p>★描寫雲的流動，以及陽光穿透雲層破口，是一種（ ）摹寫。</p> <p>★用「黑、白、光、紅」等語詞，讓畫面層次分明、光影交錯，是一種（ ）摹寫。</p>	
			寫作手法

我覺得這個段落運用了很多視覺摹寫，把雨後動態和靜態的景象，描寫得很生動。



作者把大雨後的景色寫得很精采，他是怎麼描寫的呢？說一說，填一填。



#### 四、課程練功房



各位同學，我們已經學會了如何掌握描述性段落的内容和寫作手法。接下來，請你運用所學來自我挑戰！

暮時的陽光，已經失去了白日裡的咄咄逼人，它變得很溫和，很紅，好像一種橘色的燈光，不管什麼東西讓它一照，全都分外的美麗。首先，窗臺上那盆已經衰敗的藤草，此刻像鍍了金一樣，蓬勃發光。接著，書桌上的玻璃燈罩，亮閃閃的，彷彿打開了燈。然後，這一大片橙色的夕照帶著窗櫺和外邊的樹影，斑斑駁駁投射在東牆那一排大書架上——陰影的地方，書皆晦暗，光照的地方，連書脊上的文字也看得異常分明。

(改寫自馮驥才《夕照透入書房》)

#### 步驟一——概覽段落內容

想一想，這個段落主要在說什麼？（



步驟三——探究寫作手法

暮時的陽光			空間轉移
書房內		書房外	
書架上	書桌上		
<p>這一大片橙色的夕照帶著窗櫺和外邊的樹影，斑斑駁駁投射在東牆那一排大書架上——陰影的地方，書皆晦暗，光照的地方，連書脊上的文字也看得異常分明。</p>	<p>書桌上的玻璃燈罩，亮閃閃的，彷彿打開了燈。</p>	<p>窗臺上那盆已經衰敗的藤草，此刻像鍍了金一樣，蓬勃發光。</p>	
<p>★寫橙色夕照，窗櫺和樹影，斑斑駁駁的投射在書架上，是一種（ ）摹寫。                      ★以對比的方式，寫陰影的地方和光照的地方，這是一種什麼修辭手法？                      （ ）</p>	<p>★寫書桌上的玻璃燈罩，亮閃閃的，彷彿打開了燈，是一種（ ）摹寫。</p>	<p>★寫暮光照在窗臺上的藤草，像鍍了金一樣，是一種（ ）摹寫。</p>	
			寫作手法

★作者描寫暮時的陽光，在空間上如何由遠而近，由外而內？  
 由書房外到（ ），再從（ ）到（ ），最後到（ ）。

★請完成表格內的寫作手法。

五、學習大禮包

這個單元以描述性的段落為例，介紹理解段落內容的步驟和方法。你學到哪些？請勾選。

一、概覽段落內容 ○

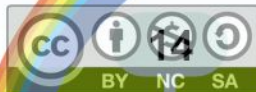
二、釐清段落訊息

1 切分段落層次 ○

2 整理段落重點 ○

三、探究寫作手法 ○

原來，閱讀描述性的段落時，運用這些方法，可以讓我們讀懂段落的內容，以及它的寫作手法。



國民中學學習扶助教材



教育部國民及學前教育署編

