

國文



篇章理解(二)

一、課前補給站

學習任務

學會理解描述性篇章的形式和內涵

預期目標

掌握描述性篇章的大意、主旨、結構，以及寫作手法

在上一單元，我們已經學過如何掌握敘事性篇章的大意、主旨、結構，以及寫作手法。這個單元，將介紹怎樣理解描述性篇章的形式和內涵，讓我們一起來學習吧！

不能理解
篇章內容
和主旨

無法掌握
篇章結構
和手法

二、課程觀測站

我知道這篇文章
在描寫「樹」。

從篇名看，應該是
在寫「梧桐樹」。

描寫的對象



同學們，讀一讀附件的文章，
說一說，它在寫什麼？

〈梧桐樹〉豐子愷
寓樓的窗前有幾株梧桐樹。這些都是鄰家院
東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著
距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對
局部狀態也許比我看得清楚，但是對於它們的全
恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看
見。自初夏至今，這幾株梧桐樹在我面前濃妝淡抹，顯出
了種種的容貌。
當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的
小葉子一簇簇地頂在光枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小
學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生
有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在吐
換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其
變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但能
為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。生
生，全樹顯然變容。
在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團
葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個
幃，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物
中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉
葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張
葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是
數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直
從低枝上掛到樹頂。
窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說
「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太近，只是窗下內所
見而已。若登樓眺望，芭蕉便落

我讀到作者寫那幾棵
梧桐樹，是從夏初的
時間開始寫的。

文章內容好多啊！
到底在寫梧桐樹的
什麼？

這個問題很好！我們
可以先整理文章的訊
息，分析訊息之間的
關係，來掌握文章內
容。



整理篇章訊息

第一段寫的很有趣，作者說他家窗前有幾棵梧桐樹，就好像是專門種給他看的。

對呀！這幾棵梧桐樹，雖然是鄰居種的，但是只有作者能看清楚全體的容貌，因為他家跟樹隔著適當的距離。

第一段

寓樓的窗前有幾株梧桐樹。這些都是鄰家院子裡的东西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我們看得清楚，但是對於它們的全體容貌，恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。自初夏至今，這幾株梧桐在我面前濃妝淡抹，顯出了種種的容貌。

你們說的很好！因為適當的距離，所以作者能看到梧桐樹的整體，看到它「種種容貌」都很特別。

種種容貌



第二段和第三段，是在描寫梧桐樹的「種種容貌」。想一想，作者會怎麼描寫呢？會從梧桐樹的哪個部分開始寫呢？

我知道第二段從新芽的生長開始寫起，一整棵樹的上面，都是……

作者說像「一堂樹燈」。那一定很華麗呵！

他還寫像小學生剪貼的圖案，應該是有點稚氣。

剪貼圖案

一堂樹燈

新桐初乳

第二段

當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子，簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

這段文字の後半部分在寫梧桐樹長葉的速度很快，而且很直接。

沒錯！葉子一長出來，整棵樹的容貌都變了樣子。但是，究竟變成什麼樣子了呢？

大家都說的很好！到了第三段，就可以知道梧桐樹長葉後，究竟變成什麼容貌了。

第三段的前半部分，是在寫整棵樹長大了，葉子非常茂盛，樹底下整片綠色的陰影。

作者寫那些葉子像「團扇」那麼大。而且密密層層……

作者還說它像圖畫裡的一座……

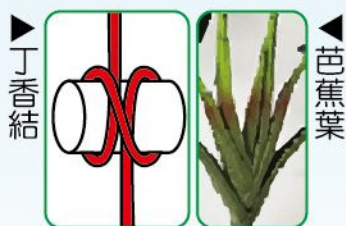


第三段

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大綠幃，又好像圖畫中的一座青山。在我所常見庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。

好像啊！難怪好幾天才展開一片葉子，不像梧桐長葉又快又直接，而且葉子又多又密。

這段文字的後半部分提到芭蕉的葉子。你看！它的葉子還沒展開時，像不像丁香結？



作者已經描寫梧桐樹發芽和長葉的容貌了。接著，他會怎麼寫呢？

我看到作者寫「綠意太多了」，應該是指梧桐樹充滿著綠意。

沒錯！梧桐樹的綠意，必須登樓眺望才看得到。



第四段

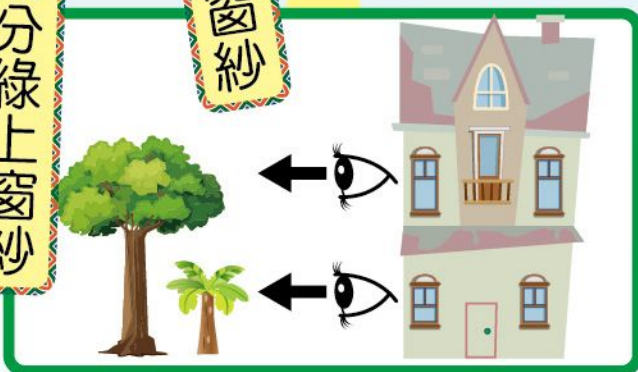
窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

難怪作者會拿芭蕉來做對比，因為在階前窗下看到的景象，是……

這樣，如果登樓眺望的話，芭蕉樹就會落在眼底。而爬上窗紗的其實是……

芭蕉分綠上窗紗

梧桐分綠上窗紗



同學們都說的很好！
我們把剛剛找到的
訊息整理成表格。

4	3	2	1	段次
() () 充滿了綠意。	綠葉成蔭 梧桐樹的() 數目()。密密層層，	新桐初乳 梧桐樹冒出()的樣子， 還有長葉的速度()。	寓樓窗前可見() 的整個樣貌。	段落大意

第一段寫寓樓
窗前……

第二段寫梧桐樹
冒出……

第三段寫梧桐樹的
葉子又多又密……

最後一段寫登樓遠眺，
梧桐樹……

三、課程實驗室

推論篇章訊息



作者在寓樓窗前觀賞梧桐樹，為什麼看起來很特別？大家先從下面的問題想一想。

A
從寓樓窗前，為什麼作者可以看到「新桐初乳」像「一堂樹燈」和「剪貼圖案」？

我覺得很奇怪，作者看到的，為什麼不是一顆顆的新芽？



作者說像「一堂樹燈」和「剪貼圖案」，應該是看到一整片新芽。



沒錯！因為寓樓比較高，作者從高處看，可以看到整棵樹發芽的樣子。



而且第一段也說過作者和梧桐樹隔著相當距離，這樣……



我覺得作者應該是看到一整片的綠葉，才會說像「大綠幃」和「一座青山」。

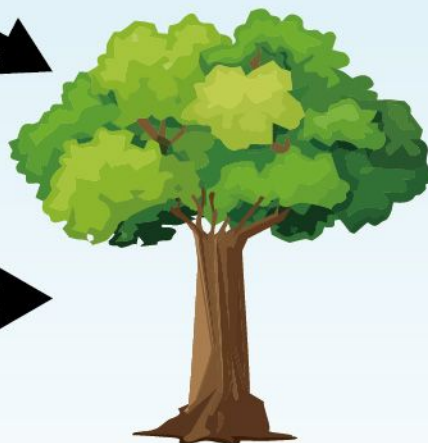
沒錯！這個問題的答案，應該跟前面一樣。作者從高處……

作者不但從高處觀賞，也從……

大家都說的很好！作者在寓樓窗前觀賞梧桐樹，有一定的「高度」和「距離」。這樣，我們可以很清楚知道他描寫梧桐樹的角度了。

B

從寓樓窗前，為什麼作者也可以看到「綠葉成蔭」像「大綠幃」和「一座青山」？



探討寫作手法

這篇文章主要在描寫梧桐樹，為什麼還會提到芭蕉呢？

因為只有芭蕉的葉子比梧桐大，所以拿芭蕉的葉子跟梧桐相比。

我讀到作者除了比較兩種樹的葉子大小，還比較它們的數量。

比較

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大綠幃，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。

對呀！梧桐的葉子數目繁多，不像芭蕉寥寥可數。所以，梧桐的葉片長得密密層層，看起來綠葉成蔭的樣子。



▲ 芭蕉樹



▲ 梧桐樹



比較

大家說的很好！作者運用「比較」的手法來寫梧桐的葉子。大家再找找看，還有哪些地方也運用了這樣的寫作手法？

第一段作者拿梧桐的主人和自己做比較，發現……

寓樓的窗前有好多幾梧桐樹。這些都是鄰院子裡的东西，但在式上是我所有的。因為他們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我們看得清楚，但是對於它們的全體容貌，恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。自初夏至今，這幾株梧桐樹在我面前濃妝淡抹，顯出了種種的容貌。

第二段也運用了這樣的寫作手法，作者拿不同植物長葉的方式，跟梧桐樹做比較，發現……

一簇簇地頂在秃枝頭上，好像堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由秃枝變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

第四段也是拿芭蕉和梧桐做比較，發現……

窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見一梧桐分綠上窗紗了。

我看到作者寫
梧桐樹會「濃妝
淡抹」，這樣是
「擬人」的寫作
手法嗎？

沒錯！梧桐樹茂盛時，就像
「濃妝」，新桐初乳時，就像
「淡抹」。除了這裡，大家再
找找看，還有什麼地方也使用
了「擬人」的寫作手法。

擬人

〈梧桐樹〉豐子愷
寓樓的窗前有好幾株梧
東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適
距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於這
局部狀態也許比我看得清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看
見。自初夏至今，這幾株梧桐樹在我面前濃妝淡抹，顯出
了種種的容貌。
當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的
小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小
學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也
有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷
換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿
變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最
為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一
生，全樹顯然變容。
在夏天，我又眼看見綠葉成蔭，
葉片，長得密密層層，望去不留一絲

我找到這裡寫嫩黃的
小葉子帶幼稚氣，
這樣的「擬人」是……

這裡用了「瞞」和
「偷」，也是「擬人」
的手法，因為……

作者用「技巧拙劣」和
「態度坦白」形容梧桐
樹的生葉，表示……

大家說的很好！接下來，
我們再來找找作者運用
「譬喻」的地方。



我找到他將「簇簇嫩黃的小
葉子，譬喻成「一堂樹燈」，
還有「剪貼圖案」。因為……

當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙。好像一個大綠幃，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

這個地方描寫得很有趣，
作者用「豬耳朵」來譬喻
梧桐葉的形狀。



這裡用「大綠幃」和
「一座青山」來譬喻
「團扇大的葉子」，
表示……



四、課程練功房

篇章結構與大意

現在是「課程練功房」的時間了！
大家可以根據結構圖，看出整個篇章結構，並說出一大意嗎？

總
梧桐樹的
整個樣貌

分
綠葉成蔭

分
新桐初乳

總
梧桐樹
充滿綠蔭

我看出這篇文章是「總、分、總」的結構。



這篇文章的大意，是先寫梧桐樹整個樣貌，再……



篇章主旨

我們已經從「推論篇章訊息」的結果，找出作者的感受與想法。最後，再想一想，這篇文章的主旨是什麼？

作者可以看到梧桐樹整個樣貌，是需要一定的距離和高度。這樣，距離和高度，是不是和這篇文章的主旨有關？

沒錯！作者描寫梧桐樹冒出新芽和綠葉成蔭的樣態，也是從一定的距離和高度看到的。

〈梧桐樹〉豐子愷

寫樓的窗前有好幾株梧桐樹。這東西，但在形式上是我所有的。因為心距離，好像是專門種給我看的。它們的局部狀態也許比我看得清楚，但是對恐恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔窗見。自初夏至今，這幾株梧桐樹在我面前濃妝淡抹，顯出了種種的容顏。

我懂了，這篇文章的主旨是……

當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大帳，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從上到下，把整個枝頭都遮住了。我上掛到樹頂，下垂到窗沿，窗內擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「窗含綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，綠意便在眼底，應見一梧桐分綠上窗紗了。

一堂樹燈

青山

剪貼圖案

綠幃

篇章主旨

從一定的（ ）和（ ），更能欣賞梧桐樹（ ）的美。

五、學習大禮包

這個單元裡，我們從描述性篇章的形式和內涵，學會掌握篇章的大意、主旨、結構，以及寫作手法。

本單元你學到哪些呢？現在，將你學到的勾選出來：



〈梧桐樹〉豐子愷

寓樓的窗前有好幾株梧桐樹。這些都是鄰家院子裡的東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我看清楚，但是對於它們的全體容貌，恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。自初夏至今，這幾株梧桐樹在我面前濃妝淡抹，顯出了種種的容貌。

當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大綠

幃，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。

窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

（改寫自豐子愷《梧桐樹》）



國民中學學習扶助教材



教育部國民及學前教育署編

