

國民中學學習扶助教材

國文



本教材著作財產權為教育部國民及學前教育署所有



教育部國民及學前教育署編

篇章理解(三)

一、課前補給站

學習
任務

學會理解議
論性篇章的
形式和內涵

預期
目標

掌握議
論性篇章的
論點、論據，
以及
論證方式



在前兩個單元，我們已經學過如何掌握敘事性與描述性篇章的大意、主旨、結構，以及寫作手法。這個單元，將介紹怎樣理解議論性篇章的形式和內涵，讓我們一起來學習吧！

不能理解
作者的論點

無法掌握
論據與論證
方式



二、課程觀測站

我從篇名猜這篇文章是議論文。

對呀！從篇名也可以看出作者想告訴我們「在錯誤中學習」的道理。



同學們，讀一讀附件的文章，說一說，它在寫什麼？

〈在錯誤中學習〉黃永武

現代西方教育上有一嘗試錯誤」的理論，認為就是不要怕錯誤去嘗試，才有機會成功，於是成功在嘗試」的說法。其實在五百年前的明朝人，早有一「誤亦為學地」的見解，提出「終日學終終日誤終日學」的口號，一生的學問，就靠在錯方得力。

楚漢相爭時，項羽的失敗，乃在於自己不發。每次有所主張，左右總是連聲稱「善」，欽佩所以到死都認為是「天之亡我，非戰之罪」。平戰百勝中愈來愈自負，大難臨頭了，還在高唱「力拔山兮氣蓋世」。自己很難從自負的巔峰走下。

段，結果無顏委屈地回江東去，只有死路。反觀劉邦的成功，全是在錯誤處處注意。

面指責他不應該一面洗腳一面和長者說話。他一腳，告訴他不該在韓信求封齊王的他氣；有人當他迷戀於各國佳麗時教他趕快……他都會在錯誤中立刻幡然改圖，每次引

得最多，所以沈君烈說劉邦雖不讀書，一，誤中得力。

由此也可以想起潛虛上的一句名言：「項羽日勝而亡，高祖日敗而王。」日勝反而滅亡，就是缺少學習改

進的機會，自始至終只有一套僵硬的戰略。日敗反而稱王，就是失敗之中，有許多可資學習策勵的地方。

「在錯誤中學習」當然不該只限於台台人物，吾人有科學紙費，學習，字，在背後他不知不覺要去細數他當年學了。一個醫術專精也累積了許多誤診。慧。不費紙學不好者之門」，任何巧習，便能達到。古

中學習，便能征服一切神巧。有志的人，不但不應為錯誤失敗而氣餒，應該拜失

敗為師，在錯誤中學會一切成功的方策，有一句詩說：「逐日淘沙定有金」，成功的金磚就是從淘洗錯誤的沙

礫中誕生的。

我在第一段讀到作者要我們嘗試錯誤。但是，其他段在寫什麼呢？

我看到文章中提到了劉邦和項羽，還有引用很多古人的話。

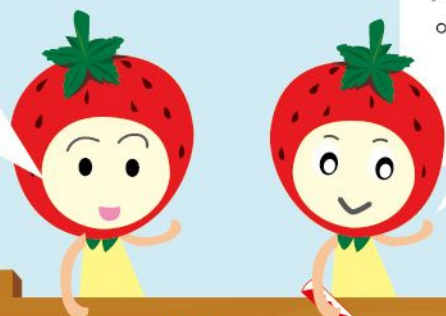
沒錯！這篇文章是議論文。我們可以先整理文章的訊息，找出作者的論點、論據和論證方式，這樣就能掌握文章內容。



整理篇章訊息

第一段的開頭說：不要怕錯誤，去嘗試才有機會成功。

對呀！接著還提到古人的話，雖然我看不懂文言文的句子，但是說的好像也是同樣的意思。



現代西方教育上「嘗試錯誤」的理論，認為學習就是要不怕錯誤去嘗試，才有機會成功，於是有一自古成功在嘗試」的說法。其實在五百年前的明朝人沈君烈，早有一「誤亦為學地」的見解，提出「終日學終日誤，終日誤終日學」的口號，一生的學問，就靠在錯誤的地方得力。

第一段

這樣的話，這句話的意思，應該就是……

你們說的很好！作者透過西方教育理論和明朝沈君烈的話，提出「在錯誤中學習」的看法。他要怎麼進行論述呢？我們再往下讀。



項羽

第二段

我讀到第二段的
第一句說，
項羽的失敗，
都是因為……

對呀！第二句說旁邊的
人對於他的主張都不敢
說「不」，所以……

楚漢相爭時，項羽的失敗，乃在於自己不發現錯誤。每次有所主張，左右總是連聲稱「善」，欽佩拜伏，所以到死都認為是「天之亡我，非戰之罪」。平時在百戰百勝中愈來愈自負，大難臨頭了，還在高唱「力拔山兮氣蓋世」。自己很難從自負的巔峰走下來，放不下身段，結果無顏委屈地回江東去，只有死路一條。

大家說的很好！你們注意到了嗎？
第一句是這段的重點，其他句是
針對第一句的補充說明。

沒錯！第三句說
因為他不能發現
錯誤，所以越來
越自以為是。

難怪，第四句寫
他最後失敗了，
只有死路一條。



我讀到第三段的第一句說，劉邦會成功是因為能在錯誤中學習，應該是這段的重點。

對呀！第二句很長，舉了很多劉邦的事情，寫出他可以成功是因為……

第四段寫得很有趣，項羽一路打贏，最後卻輸了，劉邦一路打輸，最後卻贏了。

對呀！一路打贏的人，就缺少學習機會。反而……

第三段

反觀劉邦的成功，全是在錯誤處注意學習。有人當面指責他不應該一面洗腳一面和長者說話；有人暗暗踩他一腳，告訴他不該在韓信求封齊王的使者面前發脾氣；有人當他迷戀於各國佳麗時教他趕快遷都回關中去……他都會在錯誤中立刻幡然改圖，每次是在錯誤中學得最多，所以沈君烈說劉邦雖不讀書，一生學問全在錯誤中得力。

第四段

由此也可以想起潛虛上的一句名言：「項羽日勝而亡，高祖日敗而王。」日勝反而滅亡，就是缺少學習改進的機會，自始至終只有一套僵硬的戰略。日敗反而稱王，就是失敗之中，有許多可資學習策勵的地方。

大家都說的很好！第四段是針對第二段和第三段的内容，做一個小結論。



第五段又舉了能在錯誤中學習的例子。

一個成名的書法家，不知道撕毀多少紙張，才能……

對呀！醫生也是累積了許多誤診的經驗，……

我懂了！作者要告訴我們，任何巧妙的境地……



「在錯誤中學習」當然不限於政治人物，古語早有「學書紙費，學醫人費」的說法，指出從事藝術工作、科學工作，也無不如此。一個成名的書法家，送你一幅字，在背後他不知撕毀了多少張，才成就這一張。更不要去細數他當年學習過程中墨池皆黑、廢紙成堆的境況了。一個醫術專精的大夫，必然解剖得多、觀察得多，也累積了許多誤診的經驗，傳承了好幾代藥方靈驗的智慧。不費紙學不好字，不費人也學不好醫術。所有的一「巧術」都打從「笨功夫」來的，古諺說：「巧者不過習者之門」，任何巧妙的境地，只要不怕反覆的錯誤練習，便能達到。古諺又說：「習伏眾神」，不斷從錯誤中學習，便能征服一切神巧。

沒錯！這段作者進一步舉書法家和醫生的例子，論述任何行業都要「在錯誤中學習」。



這段的意思，應該是在說「失敗為成功之母」。

這是最後一段了，我覺得這裡應該是作者的結論。

第六段

有志的人，不但不應為錯誤失敗而氣餒，應該拜失敗為師，在錯誤中學會一切成功的方策，有一句詩說：「逐日淘沙定有金」，成功的金磚就是從淘洗錯誤的沙礫中誕生的。

作者最後為什麼還要寫「逐日淘沙定有金」？

你問的很好！因為從沙子中不斷淘洗，才能找出金子，做成金磚。所以用沙子比喻錯誤，金磚比喻成功，表示在錯誤中不斷學習，就會成功。



結論	論據				論點
	二	一			
第六段	第五段	第四段	第三段	第二段	第一段
在錯誤中學會（ ）的方策。	正例：（ ）和（ ）都要面對錯誤，不斷改進，並且反覆練習，才能成功。	小結正反二例。	正例：（ ）善於從錯誤中學習，並能即時改正，因此（ ）。	反例：（ ）不能發現錯誤，自以為是，又不知反省，因而（ ）。	強調（ ）的重要性。

接著，我們把剛剛找到的訊息分成「論點」、「論據」、「結論」三部分，整理成表格。



這樣，我就可以很清楚的看出議論文的組成方式了。



三、課程實驗室

分析論證方式(一)



從整理訊息的表格中，可以看出作者提出的論點、論據和結論。想一想，針對論據，作者採用怎樣的論證方式來說服讀者。



A

作者在第二段、第三段採取怎麼樣的論證方式？這樣的方式是如何進行的？

這樣，作者應該是採取「正反舉例」的方式進行論述。



沒錯！兩人面對錯誤的態度不同，結果也不同。



作者舉項羽當反例，劉邦當正例，我覺得項羽和劉邦是同一時代的人物，很適合拿來比較。





從表格讓我
很清楚看出，
為什麼項羽
會失敗，
劉邦會成功。

比較「不同」

大家都說的很好！「正反舉例」的方式，也可以稱為「對比論證」。我們用表格來整理，看看作者是如何運用「正反舉例」的方式，比較兩者的「不同」。



原來，「正反舉例」的論證方式，除了列出不同的人，還要從很多方面來比較和對照。

學習方式	結果	行為表現	態度	比較人物
★自始至終只有一套僵硬的戰略。	★日勝而（ ）	★每次有所主張，左右總是稱善。 ★大難臨頭仍然很自負，不肯委屈回（ ）。	★不能發現（ ） ★失敗後不（ ）	項羽
★在失敗中不斷學習和策勵。	★日敗而（ ）	★有人指責他不應該……，他都能接受。 ★能聽勸，不再迷戀各國佳麗，立刻遷都回（ ）。	★從（ ）中學 ★接受他人（ ）並改進	劉邦



B

作者在第五段採取怎麼樣的論證方式？
這樣的方式是如何進行的？

我讀到第五段第一句說，除了政治人物，其他像從事藝文工作、科學工作，也要在錯誤中學習。

所以，作者在這裡舉了書法家和醫生兩個正例。

作者在第三段已經舉了正例，為什麼第五段還要再舉兩個正例呢？

第三段舉的是歷史上的政治人物，距離我們比較遙遠，而且限定在某一類的人物。所以，第五段擴大範圍，再舉其他類的人物。

我懂了！這兩個正例就是要告訴我們，所有人……



從他們都能反覆練習，
可以看出他們的堅持和
努力。

比較「相同」

作者在第五段運用「
舉例論證」的方式，
我們同樣可以用表格
來整理，看出兩者
「相同」的地方。



學習方式	結果	行為表現	態度	比較 人物
★反覆（ ）， 達到專精。	★成名的書法家	★學習過程中，墨池 皆黑、廢紙成堆。	★能面對（ ） ★不斷學習改進	書法家
★反覆（ ）， 達到專精。	★醫術專精	★累積許多誤診的 經驗。	★能面對（ ） ★不斷學習改進	醫生



我覺得這兩個例子的
共通點，就是都能……



分析論證方式(二)

這篇文章除了「舉例論證」、
「對比論證」，還運用什麼論證
方式呢？

我看到這篇文章
引用了很多古書
和名言。

這樣的論證方式，應該
就是「引用論證」，
可以加強說道理的力量
吧！

《在錯誤中學習》黃永武
現代西方教育上有「嘗試錯誤」的理論，認為學習
就是要不怕錯誤去嘗試，才有機會成功，於是有一自古
成功在嘗試」的說法。其實在五百年前的明朝人沈君烈
早有「誤亦為學地」的見解，提出「終日學終日誤，
終日誤終日學」的口號，一生的學問，就靠在錯誤的地
方得力。

楚漢相爭時，項羽的失敗，乃在於自己「不發覺辯說
。每次有所主張，左右總是連聲稱「善」。拜伏，
所以到死都認為是「天之亡我，非戰之罪」。平時在百
戰百勝中愈來愈自負，大難臨頭了，還在高唱「力拔山
兮氣蓋世」。自己很難從自負的巔峰走下來，放不下身
段，結果無顏委屈地回江東去，只有死路一條。

反觀劉邦的成功，全是在錯誤處注意學習，有人當
面指責他不應該一面洗腳一面和長者說話；有人暗暗踩
他一脚，告訴他不該在韓信求封齊王的使者面前發脾
氣；有人當他迷戀於各國佳麗時教他趕快還都回關中去
……他都會在錯誤中立刻幡然改圖，每次是在錯誤中學
得最多，所以沈君烈說劉邦雖不讀書，一生學問全在錯
誤中得力。

由此也可以想起潛虛上的一句名言：「項羽日勝而
亡，高祖日敗而王。」日勝反而滅亡，就是缺少學習改
進的機會，自始至終只有一套僵硬的戰略。日敗反而稱
王，就是失敗之中，有許多可資學習策勵的地方。

「在錯誤中學習」當然不限於政治人物，古語早有
「學書紙費，學醫人費」的說法，指出從事藝文工作、
科學工作，也無不如此。一個成名的書法家，送你一幅
字，在背後他不知撕毀了多少張，才成就這一張。更不
去細數他當年學習過程中墨池皆黑、廢紙成堆的境況
也累積了許多誤診的經驗，傳承了好幾代藥方實驗的智
慧。不費紙學不好字，不費人也學不好醫術。所有的一
巧術「都打從「笨功夫」來的，古語說：「巧者不過習
者之門」，任何巧妙的境地，只要不怕反覆的錯誤練
習，便能達到。古語又說：「習伏習神」，不斷從錯誤
中學習，便能征服一切神巧。

有志的人，不但不應為錯誤失敗而氣餒，應該拜失
敗為師，在錯誤中學會一切成功的方策，有一句詩說：
「逐日淘沙下下定有金」，成功的金磚就是從淘洗錯誤
的沙礫中誕生的。

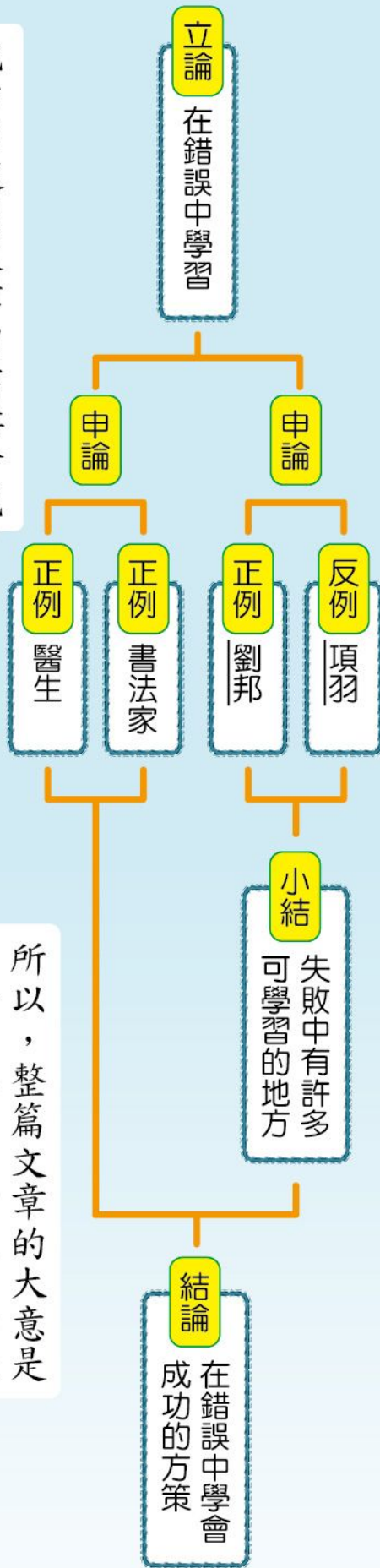
我還找到一些地方引用了
項羽自己說的話，這樣也是
運用「引用論證」的方式。

作者應該是想透過人物
自己說的話，讓我們
更加了解人物的個性。

四、課程練功房

篇章結構與大意

現在是「課程練功房」的時間了！
大家可以根據結構圖，看出整個篇章結構，並說出大意嗎？



我看出這篇文章的結構分成「立論」、「申論」以及「結論」三部分。其中，「申論」又分成兩部分。



所以，整篇文章的大意是作者以舉例的方式，論證「在錯誤中學習」的重要性。



沒錯！作者先提出論點，再舉出正反兩個例子，然後做一個小結。接著，再舉兩個正例，最後做總結。



讀者迴響

接著，大家可以根據作者提的「論點」、「論據」以及「論證方式」，說說你的看法。

我覺得項羽不能發現自己的錯誤，是因為他不知道自己錯在哪裡。

對呀！他身邊的人，對他做的決定，都說好棒啊！



第二段

楚漢相爭時，項羽的失敗，乃在於自己不發現錯誤。每次有所主張，左右總是連聲稱「善」，項羽就以為自己很「善」，所以到死都認為是「天之亡我，非戰之罪」。平時在百戰百勝中愈來愈自負，大難臨頭了，還在高唱「力拔山兮氣蓋世」。自己很難從自負的巔峰走下來，放不下身段，結果無顏委屈地回江東去，只有死路一條。

為什麼會沒有人告訴他呢？會不會是以前有人告訴過他，他很生氣，所以後來……

所以，如果周邊的人對你只說好話，從來不指正你的錯誤。這樣，我們就該……



你們的想法很有意思，是很值得討論的。接下來，大家還有什麼其他的想法呢？

我的疑問是只要在錯誤中學習，就可以成功嗎？

我也有同樣的疑問，因為第五段作者舉書法家成功的例子。但是，我認為書法家不僅要在錯誤中學習，應該也要有天分。

沒錯！除了天分，還要有好的機會，或是能賞識你的人。

第五段

「在錯誤中學習」當然不限於政治人物，古語早有「學書紙費，學醫人費」的說法，指出從事藝文工作、科學工作，也無不如此。一個成名的書法家，送你一幅字，在背後他不知撕毀了多少張，才成就這一張。更不要去細數他當年學習過程中墨池皆黑、廢紙成堆的境況了。一個醫術專精的大夫，必然解剖得多、觀察得多，也累積了許多誤診的經驗，傳承了好幾代藥方靈驗的智慧。不費紙學不好字，不費人也學不好醫術。所有的一「巧術」都打從「笨功夫」來的，古諺說：「巧者不過習者之門」，任何巧妙的境地，只要不怕反覆的錯誤練習，便能達到。古諺又說：「習伏眾神」，不斷從錯誤中學習，便能征服一切神巧。

對呀！一個成功的醫生，我覺得不僅要醫術專精，面對病人也要很有耐心，充滿熱情，所以，不是只有在錯誤中學習就能成功。



大家說的很有道理，成功的要件，確實有很多方面。接下來，每個人用圓餅圖，畫出自己認為的成功方程式。

我覺得「知道錯誤並改進」很重要，其他還有「運氣」和「別人幫助」都是成功方程式的一環。

我們畫的都
不一樣！

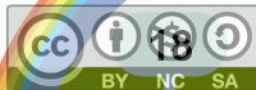


我也來
畫畫看。



五、學習大禮包

這個單元裡，我們從議論性篇章的形式和內涵，學會掌握作者的論點、論據，以及論證方式。本單元你學到哪些呢？現在，將你學到的勾選出來：



〈在錯誤中學習〉 黃永武

現代西方教育上有「嘗試錯誤」的理論，認為學習就是要不怕錯誤去嘗試，才有機會成功，於是有一「自古成功在嘗試」的說法。其實在五百年前的明朝人沈君烈，早有「誤亦為學地」的見解，提出「終日學終日誤，終日誤終日學」的口號，一生的學問，就靠在錯誤的地方得力。

楚漢相爭時，項羽的失敗，乃在於自己不發現錯誤。每次有所主張，左右總是連聲稱「善」，欽佩拜伏，所以到死都認為是「天之亡我，非戰之罪」。平時在百戰百勝中愈來愈自負，大難臨頭了，還在高唱「力拔山兮氣蓋世」。自己很難從自負的巔峰走下來，放不下身段，結果無顏委屈地回江東去，只有死路一條。

反觀劉邦的成功，全是在錯誤處注意學習。有人當面指責他不應該一面洗腳一面和長者說話；有人暗暗踩他一腳，告訴他不該在韓信求封齊王的使者面前發脾氣；有人當他迷戀於各國佳麗時教他趕快遷都回關中去……他都會在錯誤中立刻幡然改圖，每次是在錯誤中學得最多，所以沈君烈說劉邦雖不讀書，一生學問全在錯誤中得力。

由此也可以想起潛虛上的一句名言：「項羽日勝而亡，高祖日敗而王。」日勝反而滅亡，就是缺少學習改進的機會，自始至終只有一套僵硬的戰略。日敗反而稱王，就是失敗之中，有許多可資學習策勵的地方。

「在錯誤中學習」當然不限於政治人物，古語早有一「學書紙費，學醫人費」的說法，指出從事藝文工作、科學工作，也無不如此。一個成名的書法家，送你一幅字，在背後他不知撕毀了多少張，才成就這一張。更不要去細數他當年學習過程中墨池皆黑、廢紙成堆的境況了。一個醫術專精的大夫，必然解剖得多、觀察得多，也累積了許多誤診的經驗，傳承了好幾代藥方靈驗的智慧。不費紙學不好字，不費人也學不好醫術。所有的「巧術」都打從「笨功夫」來的，古諺說：「巧者不過習者之門」，任何巧妙的境地，只要不怕反覆的錯誤練習，便能達到。古諺又說：「習伏眾神」，不斷從錯誤中學習，便能征服一切神巧。

有志的人，不但不應為錯誤失敗而氣餒，應該拜失敗為師，在錯誤中學會一切成功的方策，有一句詩說：「逐日淘沙定有金」，成功的金磚就是從淘洗錯誤的沙礫中誕生的。

國民中學學習扶助教材



教育部國民及學前教育署編

